

סגנון

מאי 2019

לא מתנצלת

אנה ארונוב מסרבת להיות ממורמרת, רוצה שינוי וחוזרת לנעלי הריקוד • בגיל 37 היא סוף סוף מרגישה בבית

מזרן אטיאס

מספקת לנו הצצה בלעדית ליום שלה

וגם: הטור החדש של הילה נחשון

מעריב

עונת הרחצה נפתחת

הפקת אופנה שמוכיחה שבגד ים מתאים לכל מידה

HOME STYLING



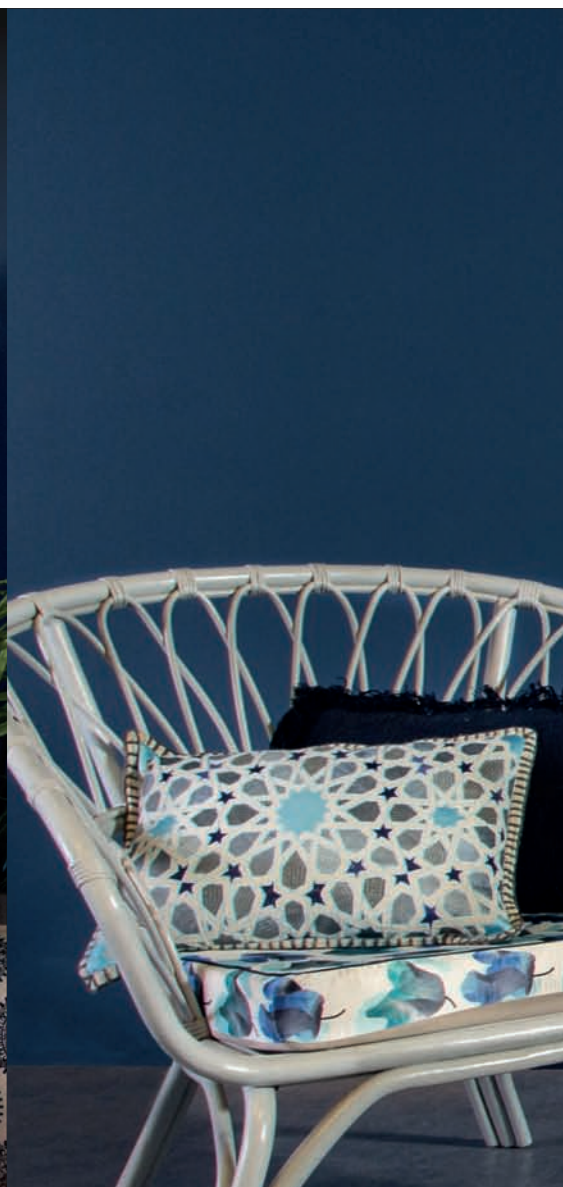
הום סטיילינג • פינות אוכל • חדרי שינה • ספות וכורסאות • תאורה • ריהוט משלים • שטיחים

ירושלים | ר"ג/ב"ב | באר שבע | ראשל"צ | בילו סנטר | סגולה פ"ת | חיפה | נתניה | אשקלון | כרמיאל | אילת | OUTLET בית חרות



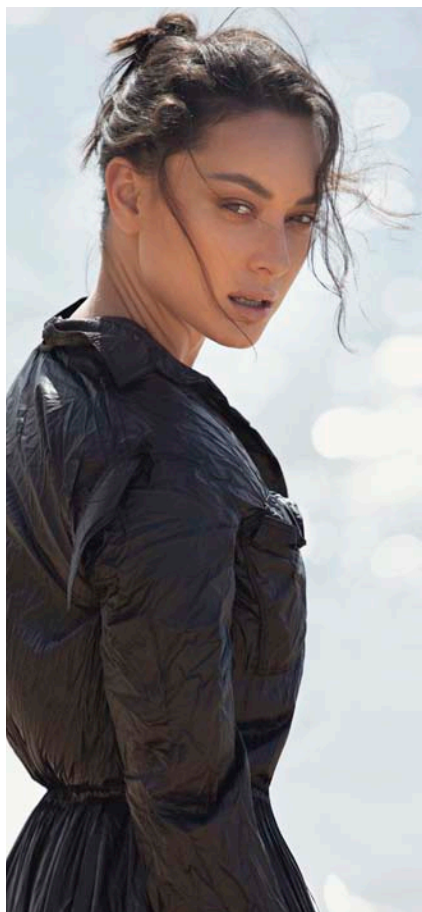
ביתילי
בית לטיצוב

יחשבת TBWA



מחלקת פרויקטים ואדריכלים: ליטל חזן lital@betili.co.il
שירות לקוחות: 03-9536536

 [betili.com](https://www.betili.com)



12

יום בחיי

מורן אטיאס על קו
לוס אנג'לס-תל אביב



צילום: עדי סגל

16

יפה בכל מידה
הפקת בגדי ים חגיגית



צילום: פזית עוז

מדורים

14 - ראיון מעצבת
34 - מתכונים
37 - עשי זאת בעצמך
38 - מובילים ברשת

30

המנפנפות

הנשים ששוברות את המיתוס

צילום: יח"צ



22

בוחרת בעצמה

מירב ישראל-לויין חושפת
את המהפך בחייה

צילום: אהוד אלדל



בשער: אנה ארנוב

צילום: שי יחזקאל

הפקה: גאלה רחמילביץ'

בתמונת השער - חזייה: פמינה,
חצאית: ויוי בלאיש, כובע: זארה,
חגורה כשרשרת: ליאורה טרגן

צולם במועדון הגלישה והסאפ
"לגונה", בת ים

יו"ר הדירקטוריון: רונית חסין הוכמן / **מנכ"ל מעריב:** מוטי בר זיו

עורכת ראשית: מיטל שרעבי

עורכת משנה ועורכת לשון: שירלי וייל-אברמוביץ

עורכת גרפית: גילה שם טוב

סמנכ"לית סחר: אורית פטורי

מנהל הפצה: דרור רונן

מנהלת מסחרית: דניאל כהן

הפקת מודעות: אורנית גולדשטיין

מעריב
סגנון

מאי 2019



ICON
By Afroditia

בגדים מחטב ICON הטוב בעולם,
מפסל את גופך - מושלם!

סלע שרליון
מלכת היופי
2019

אוליאנה פרידריך
נערת ישראל 2019

NEW COLLECTION 2019

Afroditia
YOU ARE BEAUTIFUL

WWW.AFRODITA.CO.IL

LYCRA® BEAUTY
לאפקט חיטוב עוצמתי, דק,
נושם, גמיש ומעצב.
בד פטנט מיוחד.

מיוצר ע"י

gotte

עבור אפרודיטה

בקשי מהמוכרת להציג את
התווית המקורית



רק אהבה תנצח

אנה ארונוב, רקדנית בדימוס, כוכבת ריאליטי ופרזנטורית של ג'אמפ ועונות, הידועה בדרך כלל ברצון שלה לשמור על פרטיות, חושפת מה הוביל אותה לחפש אהבה בפריים־טיים ויוצאת במסר לרווקות ♦ "לרגע אחד לא הפסקתי להאמין באהבה. אני סופר־רומנטית ולא אכפת לי להגיד את זה. בלב שלם ידעתי שמגיע לי, ומגיע לי הכי טוב בעולם"

את מה שקורה בימים אלה בבית של אנה ארונוב (37) אפשר לסכם בשתי מילים פשוטות: "הכל דבש". הקלישאה "כל מה שאת צריכה זו אהבה" מעולם לא הייתה מדויקת יותר. מאז שהיא ואייל אלגבי הפכו רשמית לזוג מאוהב, היא רואה הכל בעיקר בגוונים של ורוד, ואפילו מסלול המכשולים הארוך שעברה עד שהגיעה למקום הזה נראה לה כמו מסע הכרחי אל האושר. בדרך היא השתמשה בלא מעט תחושות בטן ובחושים חדים, כי לא היה חסר הרבה כדי שהיא תמשיך להיות "הרווקה של המדינה". "כשיצאתי לדייט הראשון עם אייל", היא משחזרת, "התברר שחברה טובה מאוד שלי הייתה חברת ילדות של גרושתו, והיא הכירה אותו. בין השורות היא אמרה לי

צילום: שי יחזקאל
ע' צלם: איתי ונטורה

סטיילינג: מזל חסון
ע' סטיילינג: דניאלה אמסלם

שיער: ליאור גבריאליוב
איפור: מישל אדרי
הפקה: גאלה רחמיביץ'

צולם במועדון הגלישה והסאפ "לגונה", בת ים

ונותנת את ההרגשה שהראיון הזה יהיה מתקתק.
השאלה הראשונה שעלתה לי לראש היא "למה?" למה החלטת לעבור תהליך אינטימי כל כך מול מדינה שלמה?
"התשובה מורכבת. היה לי ברור שאני רוצה לדבר, להביע את עצמי, ומאוד מהר הבנתי שבא לי לדבר על אהבה כי יש משהו שאני לא מבינה ושאני מפחדת ממנו - להיות רווקה בגיל 36. ואז הבנתי שאני לא יכולה לעמוד על במה ולדבר על אהבה כשאני לא מצליחה במקום הזה. הבנתי שאני צריכה לעבור תהליך אישי ואמיתי אם אני רוצה להגיע לאנשים. בהתחלה התנגדתי מאוד לרעיון ולא רציתי לשתף את הדברים שעוברים עלי עם כל עם ישראל, ואז, כמו בשאר הדברים שאני עושה, אמרתי שאם לא אשנה משהו, שום דבר לא ישתנה. החלטתי לקפוץ למים העמוקים. אצלי המנגנון עובד ככה, לפעמים אני צריכה לחלוק את זה עם הרבה מאוד אנשים כדי להתחייב לתהליכים".
זה צעד אמיץ. לא פחדת שתדבק בך תדמית הנואשת, הלחוצה להתחתן?
היא צוחקת. "לא כל כך מעניין אותי מה חושבים. אלה החיים שלי. בכל לבי תמיד ידעתי שתהיה לי משפחה ואהבה וילדים. תמיד אמרתי את זה. לא חשבתי שזו תהיה הדרך למצוא את האחד שלי, אבל הנה, מצאתי. אמרתי לעצמי שאעשה את הדבר הכי קיצוני שיש".

בפסיכולוג ובאינפורמטיסטים. נראה שאכן מצאה את האחד, כך שגם היא וגם מפיקי התוכנית השיגו את היעד. הצעת הנישואים לא איחרה לבוא, ובעוד זמן מה היא תצא מרשימת הרווקות המבוקשות.
מזל טוב. איך הוא הציע?
"זה היה הכי רגוע וביתי, בלי בלגן ובלי טירוף. פשוט ראינו סדרה בבית ונראה לי שאייל תכנן לעשות את זה מתישהו ואז אמר 'פאק איט, הבאתי טבעת וזה מה שאני רוצה לעשות'. וזה היה הכי מרגש בעולם".
ציפית לזה?
"הרגשתי שזה יקרה מתישהו בקרוב. ספציפית באותו יום זה מאוד הפתיע אותי וכמובן שמאוד התרגשתי ובכיתי, בכי טוב של התרגשות. הרגשה שאנחנו הולכים לצעוד יחד אל האושר שלנו", עונה ארונוב

שהוא לא בשבילי. ואז, בהחלטה ברורה ומודעת מאוד, אמרתי לעצמי 'לא, אני לא אעשה את זה שוב'. זו הדרך שלי, ואם הרגשתי שזה נכון, אני נשארת נאמנה לעצמי. כנראה לא עשיתי את זה עד אז. והשאר היסטוריה. יכולתי באותה מידה להקשיב לה ולוותר עליו".
את השינוי שעברה קל היה לראות בצילומי התוכנית "לאהוב את אנה", שהתבטא בעיקר בשבירת דפוסי ההתנהגות הרגילים שלה בכל הקשור לבני המין השני. ובאמת הכל היסטוריה, וגם מזל שלא הקשיבה לחברה שרק רצתה לתת לה עצה טובה. היום היא חולקת מערכת יחסים דביקה עם אלגבי (36), גרוש ללא ילדים, שאותו הכירה כשיצאה למסע להכיר את אהבת חייה חמושה במצלמות,

כשיצאת למסע הזה, מה היה לך בראש? מה חיפשת?
"אני לא חושבת שהיה לי משהו מוכן בראש. אני מאמינה ברגש. כמה שאני רוסייה ומונעת מההיגיון, אני נותנת ללב שלי להרגיש, אני לא מגבילה אותו. חשוב לי שיהיה קל. מיד אמרתי שאהבה חייבת להיות קלה וטובה ותמיד אנשים אמרו לי שאני חיה בסרט, שאהבה זה לא קל ולא תמיד טוב. אבל האמנתי שאני יודעת על מה אני מדברת. שאהבה אמיתית ונורמלית לא יכולה להיות נוירוטית. היא לא יכולה להיות בנויה על ריבים והתפייסויות, על פערים גדולים שכל הזמן צריך לגשר עליהם, על הפכים שמתנגשים. וזה מה שהיה לי חשוב. זה הקסם הגדול שקרה לי

שמלה כחצאית לבנה: ג'אמפ & עונות
שמלה: ששון קדם
נעליים: איתי גוון, וינטאג'
תכשיטים: פנדורה



עם אייל. הוא גם מאמין בטוב וקל, ושנינו מחדש בוחרים כל יום שיהיה לנו טוב וקל. אנחנו לא רוצים בכלל להתקרב לפינות, ובטח שלא להיכנס אליהן. אנחנו רואים פינה בזווית העין וישר משנים כיוון".

הרגשת שזה זה אחרי הדיוט הראשון?
היא מכנה את אייל "חיים שלי", וכבר מבהירה שתחרות של ממש לא הייתה שם. "בדיוט הראשון היה ברור שמגניב לנו יחד, שיש שם חיבור כמו שאמור להיות בדיוט ראשון. ובדיוט השני, למרות שהיו שם מצלמות ולחצים, היה ברור שאנחנו רוצים לראות שוב אחד את השנייה. אמרתי לעצמי שאם לא אשחרר את המצלמות, יש מצב שאפספס משהו. וזאת הייתה הפעם הראשונה מבין אינספור דיוטים שביקשתי שהמצלמות ילכו. היה לי חשוב שנהיה שם רק שנינו. היה ברור שאנחנו מחכים

שמלה: ויז בלאיש
נעליים: סטרדייוורוס

שהתוכנית תיגמר כדי להיות יחד".

ובזמן הזה יצאת עם אחרים...

"זה היה הכי נורא. באמת, היה לנו דיוט שני מהמם. הוא היה הראשון מבין הדיוטים השניים, ולאף אחד אחר כבר לא היה סיכוי. המשכנו לצלם כי צריך ויש פורמט לתוכנית, אבל לי וללב שלי כבר היה ברור שזהו. שזהו. שזהו."

בתוך תוכי ידעתי שזה יקרה

אנחנו נפגשות כמה ימים לאחר ששוב מחופשה בחו"ל. היא נראית בעננים, וכשמדברים על "חיים שלי" עיניה נוצצות. נדמה שאיש חיי הלילה התל אביבי, זה שמנהל את מסעדת "פרונטו" הידועה, כבש את לבו מן ההתחלה.

מה כל כך מיוחד בו?

"אני חושבת שאייל הצליח להיות הוא. לא ניסה להרשים אותי. הוא התבייש אומנם, והיה לחוץ, אבל לא ניסה להיות משהו אחר. יש לו כריזמה שקטה ומהממת, ממגנטת, ואין איך להסביר את זה. קוליות אמיתיות. ביטחון עצמי. לא מישוהו שניסה לרצות, אלא גבר שבא להיפגש עם אישה ולבדוק אם משהו יקרה. ובאותה מידה זה היה יכול לא לקרות. וזה קרה איתי, לא עם הדמות שבסדרה".

אבל אם הוא לא היה רוצה, מה היה קורה אז?

"אז היה מישוהו אחר. זו גם הסיבה שבאתי לתוכנית. אמרתי לעצמי שגם אם זה לא יקרה שם, זה יבוא שנייה אחרי זה. אם יש לך מטרה ואתה שם את כל הביצים בסל אחד והולך עם זה עד הסוף, אתה תצליח. אם תעשה מאמץ אדיר, זה יקרה בסוף. זו הסיבה שידעתי בתחילת הדרך שגם אם בתוכנית עצמה לא אמצא - וזה מה שחשבתי שיקרה - אפנה הכל למען המטרה ואעבוד קשה מאוד כדי להשיג אותה. אכווך לשם חזק, וזה יגיע שנייה אחרי. זה פשוט לא יכול היה לא לקרות לי. זו התחושה שנכנסתי איתה לתוכנית. וכן, הפלא קרה שם. בתוך תוכי ידעתי שזה יקרה".

לא חששת שהגברים שבאים לתוכנית עושים את זה בשביל ללקט אבק כוכבים? לצאת עם אנה ארונוב המפורסמת ולהתפרסם בעצמם?

"גם על זה דיברנו, אייל ואני. יש לי רדאר רגיש מאוד. אני מסוגלת לזהות סיטואציות כאלה בקלות. היו גם כאלו, אבל מרגישים את זה בשנייה. אייל ואני מתייחסים לעבודה שלי כאל מה שהיא - עבודה. אני לא חיה בלהיות מפורסמת. זה העיסוק



שמלה: ויוי בלאיש
חזייה: פמינה

שלי. הוא מצליח להבין בקלות שזה חלק מהעניין. זה לא מגדיר אותי בעיניים שלו. בסופו של דבר, אני מכינה לו ארוחת בוקר ושוטפת כלים אחרי ארוחת הערב."

ראית בעצמך מישהי שנותנת תקווה לנשים אחרות?

"רציתי מאוד לגעת באנשים. להגיע לאנשים עושה לי טוב. לתת משהו, או לחוות משהו, ולדבר אותו החוצה ולגרום ככה לאנשים להבין דברים - זה עושה לי טוב. את זה הבנתי עוד כשהתחלתי ללמד ריקוד. אני יודעת שכנראה זה הייעוד שלי בחיים, בדרכים כאלו או אחרות. אבל לא ציפיתי שזה יעורר שיח ציבורי כזה מטורף."

הפכתם לזוג מפורסם מאוד. זה לא

מלחיץ? ואם תרצי להיפרד?

"אני תמיד אומרת שאני צריכה לשלם את המחיר עבור דברים אחרים מדהימים שאני מקבלת. הטוב גובר על הקצת שבגללו אני יכולה להתבאס. התוכנית שודרה כחצי שנה לאחר הצילומים, ובזמן הזה היינו צריכים לדרישת ההפקה, לשמור על פרופיל נמוך. השקט הזה היה מתנה גדולה. תמיד מערכות יחסים שלי יצאו במהירות האור החוצה, בלי שבכלל רציתי, וזה היה מלחיץ. הייתי חושבת: מה, עכשיו אותר? אחרי שכבר פורסם? הפעם הייתה לנו חצי שנה, כמו לאנשים נורמליים, לעצמנו, בשקט, בעיקר בבית. כשזה יצא החוצה, הבסיס כבר נבנה והיה ברור שכבר לא היה אכפת לי שיצלמו, שידברו. הייתי בשלב שבא לי לצעוק לעולם כמה כיף לי."

"המקום הכי נוח לי הוא נעלי הריקוד"

היא מכירה את התעשייה היטב מבפנים ומלווה אותנו כבר הרבה שנים. היא כיכבה ב"לרקוד עם כוכבים" כבת זוגם של סמי הורי, חיים רביבו, ליאור מילר, מייקל לואיס ורון שחר. בהמשך שפטה בתוכנית ריאליטי הריקודים "רק רוצים לרקוד", ששודרה בקשת. מגיל 5 היא רוקדת. היא התמודדה בתחרויות בארץ ובעולם, ניצחה והביאה הביתה גביעים. אפשר לומר בביטחון שאין הרבה ישראלים שלא מכירים את השם אנה ארנוב.

את עוד אוהבת לרקוד?

"זו שאלת השאלות. אני אוהבת, וזה לנצח בדמי, אבל לפני שלוש שנים סגרתי את הסטודיו שהיה לי, כי הרגשתי שאני קצת נחנקת מלחיות בכל יום את אותו היום וללמוד את אותם הצעדים ולבזבז את כל

"שנתיים חייתי בלי ריקוד בכלל. הנחיתי אירועים, הצטלמתי, העברתי סדנאות, עשיתי קצת תיאטרון - גילמתי את פרידה קאלו במופע "פרידה" בהבימה. התחלתי להתעסק באופנה, משהו שמשך אותי הרבה מאוד זמן ורציתי להפוך את זה לעסק. עכשיו יש לי אתר אופנה פעיל ומדהים, שאני משקיעה בו המון. האמת היא שלפני

האנרגיה שלי על ילדים, הורים, תלמידים, תחרויות, נסיעות לחו"ל. זו הייתה רוטינה, הפסקתי להתרגש מזה. בשלב מסוים לא זכרתי למה בחרתי בזה, למה אני אוהבת את זה. מגיל 5 עד גיל 34 עשיתי בערך את אותו הדבר, והחלטתי שאני עוצרת ובודקת. אולי אני רוצה לעשות משהו אחר."

ומה עשית?

שבועיים חזרתי ללמוד בקטנה, ואני עפה על זה. קרה לי משהו שלא קרה לי שנים: אני נהנית מהשיעור, יוצאת בהיי מטורף, האנדרופינים מתפוצצים לי במוח. זה מקום מהמם, שאתה לא משתעבד - ופתאום העבודה קיבלה משמעות של געגועים לריקוד ולהוראה. אני נהנית מאוד לרקוד, והבחירה נעשתה מחדש. בסוף, הריקוד הוא הבית שלי. המקום הכי נוח שלי הוא נעלי ריקוד. ואני באיזון מהמם עכשיו. אני מצליחה לעשות דברים אחרים שנעימים וטובים לי וגם החזרתי את הריקוד לחיי במינון שנכון לי. ושם אני מאושרת. נפגשנו בנקודת השיא בחייך.

"חדר-משמעת. אני בתקופה הכי טובה שהייתה לי בחיים. אין ספק שהאהבה והזוגיות משלימות את התמונה. קל להגיד שזה לא משנה, שאני מאושרת גם בלי זה כי האושר הוא פנימי והוא בא רק ממני. אבל יש משהו בידיעה שיש לי בית ובן זוג, שיש לי לאן לחזור, שיהיה מי שיקשיב לי ויקבל וייתן בחזרה, זה משהו שהוא סופר-חשוב בשבילי".

בין לבין את גם מדגמנת ומשמשת כפרזנטורית של ג'אמפ ועונות.

"פעם הדוגמנות הייתה מלחיצה אותי, סבלתי. ימי צילום היו מוציאים ממני את המיץ, זה היה מתיש לי את החיים. משהו היה חסר ביטחון מאוד. היום זה אחרת - הולכים להצטלם, להתלבש, איזה כיף. זה המוטו החדש שלי בחיים: להיות לחוץ, ממורמר, לא מרוצה בסיטואציה מסוימת - זו בסופו של דבר בחירה שלי. גם ביום צילום, אפשר להתמרמר או לבחור ליהנות. הרי תמונה אחת תצא מהממת, זה ברור. כשאתה מבין את זה, החיים יותר כיפיים, יותר פאן".

הלכת להצביע בבחירות?
"כן".

ומה דעתך על המצב במדינה?
"האמת היא שאת המקום הפוליטי שלי אני מפחדת להשמיע חזק מדי. זה נורא ואיום, אבל זה מה שהמדינה שלנו גרמה לנו להרגיש, לצערי. יש לי כל מיני חרדות קיומיות. נגיד על ההורים שלי, שלא עבדו



מתוך הקמפיין של ג'אמפ & עונות | צילום: שי יחזקאל

כאן כל החיים ותהיה להם פנסיה מביכה. זה מדאיג אותי מאוד. אני מודאגת גם מזה שבא לי על הדירה שלי ואני לא רואה איך אוכל להשיג אותה. אני רוצה שינוי. מאיפה הוא יגיע? אני לא יודעת. על איזו דלת צריך לדפוק? העם בוחר בסופו של דבר. קצת סינדרום אישה מוכה, אבל אין מה לעשות בקשר לזה".

מסר לרווקה הממוצעת?

"שני דברים: הראשון והכי חשוב הוא להסתכל פנימה. יש נטייה גדולה מאוד להאשים את הסביבה, אבל בסוף התשובות הן עמוק בפנים, לא לפחד לחפור. ודבר שני וקצת רומנטי הוא להאמין. כי לרגע אחד לא הפסקתי להאמין באהבה. אני סופר-רומנטית ולא אכפת לי להגיד את זה. בלב שלם ידעתי שמגיע לי, ומגיע לי הכי טוב בעולם. ואני מכירה לא מעט בנות שלא חושבות ככה. צריך לכוון. עובדה, כשפינית לזה מקום, זה קרה. אני מאוד מאמינה בזה. לחיות את החיים ולחשוב שהוא ידפוק לך בדלת - זה לא יקרה".



חולצה: רונן חן & מיטל וינברג
מכנסיים: tres
נעליים: סטרדיוורוס



לעור בריא ויפה בעונה החמה

השמש הנעימה מעניקה לנו
שיזוף יפה, אבל גם – כתמים,
יובש והזדקנות העור...
כדי לעבור את העונה החמה עם
עור בריא ויפה – בחרו בטיפול הנכון.
טיפול מקצועי, בהתאמה אישית
לעורכם!



Safe Sun / SPF50 UVA + UVB

Skin Tone / Whitening Cream

קרם הגנה מטפח - Safe Sun

התכשיר עשוי בטכנולוגיה מתקדמת, המשפרת את רמת ההגנה מהשמש. הוא מצטיין במרקם קל ונספג מהר בעור. משאיר את העור "מאט" ללא ברק. מכיל מרכיבים מטפחים ונוגדי חמצון, לטיפול אינטנסיבי בעור. שומר על עור בריא ומגן בפני נזקי שמש, המאיצים את הזדקנות העור. לחשיפה בטוחה לשמש כל שעות היום.

קרם למניעת פיגמנטציה - Skin Tone

התכשיר סקין טון מסייע למנוע התפתחות כתמי עור עקב חשיפה לשמש ועקב מגוון סיבות נוספות. הוא חיוני בפרט לאנשים בעלי נטיה לפיגמנטציה. מניעת כתמים היא תמיד קלה יותר מאשר הטיפול בהם. בעונה החמה, אנו חשופים יותר לסיכון להיווצרות כתמים או להחמרה של כתמים קיימים. סקין טון שומר על גוון עור אחיד ויפה.

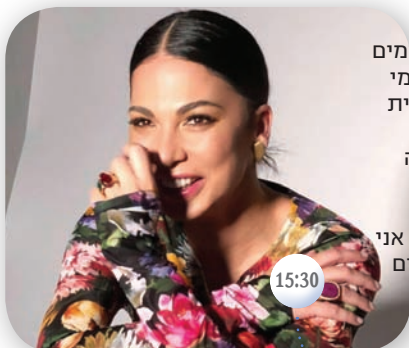
**התכשירים הנם מקצועיים וניתנים להשגה
במכוני הקוסמטיקה בלבד.**

BIOFOR
Skin Research & Technology

לאיתור קוסמטיקאית מומלצת באזור מגוריתכם:
WWW.GETBEAUTY.CO.IL

גלאם LA-TLV

מורן אטיאס (38), שחקנית ודוגמנית בינלאומית, שמקפצת על קו לוס אנג'לס-תל אביב זה שנים, נחתה בישראל ומעניקה לנו הצצה מיוחדת אל מאחורי הקלעים של היום העמוס שלה



15:30

15:30 כבר בסט הצילומים הבא, מפקידה את עצמי בידיה של הסטייליסטית סיוון חימי, ששלפה שמלה פרחונית וגרמה לי להתאהב בה. מי שמכיר אותי, יודע עד כמה זה נדיר ועד כמה אני מעדיפה לוקים סולידים ומונוכרומטיים.

אמא שלי, יעל, מפתיעה אותי מאחורי הקלעים בביקור של חיבוק ונשיקה. אני קשורה מאוד למשפחה שלי והמרחק מהם הוא אחד הדברים הכי קשים עבורי בלוס אנג'לס. כשאני פה, כל סט הופך למצעד של אהובים שקופצים לחבק.



17:00

הצילומים בעיצומם, ואני קולטת כמה מזל יש לי - לעבוד בארץ שלי, בצילומים ניונחים שמאפשרים לי להיות כמו שאני ולעבוד תכשיטים שמאירים אותי. אין כמו סט צילומים עם צוות ישראלי, שכולם בו מבינים את הבדיחות.



09:00

07:30 כבר בסט הצילומים הראשון להיום, של מותג תכשיטי היוקרה Yvel, שאני הפרזנטורית שלו. הג'י'ס לגמרי כאן, ואין מצב להתחיל בלי הקפה הראשון של הבוקר. חמש דקות של נשימות, רגע לפני שמתחילים.



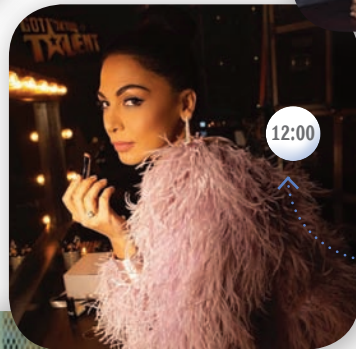
20:00

רגע מרגש שחברה תפסה מאחורי הקלעים, שנייה לפני שאני עולה לצעוד על מסלול תצוגת האופנה. איציק לוי, הבעלים של תכשיטי Yvel, עונד לי את הבחירות שלו. הוא פרגן לי לוק ששווה 4 מיליון דולר, ואני הרגשתי כמו נסיכה.



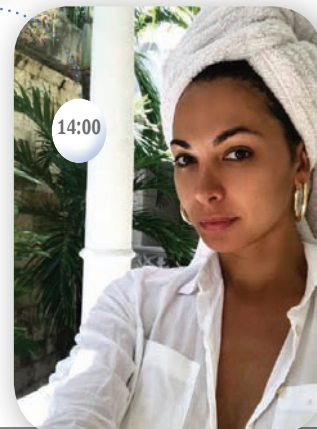
00:15

אחרי מקלחת מפנקת בבית המלון. נכנסתי למיטה ולא הצלחתי להירדם בגלל האדרנלין, אז החלטתי לצפות בסדרה החדשה "The Village" של אולפני יוניברסל NBC, שבה אני מגלמת את אווה, מהגרת מאיראן. לראות את עצמי על המסך, לשמוע אותי מדברת בשפה אחרת, זה תמיד מרגש. אני בוחנת את עצמי ולומדת המון.



12:00

החלפות איפור-שיער בין תמונה לתמונה הם זמן השקט שלי בימים עמוסים. מצאתי את התמונה הזאת בנייד ונזכרתי כמה כיף היה לי להשתתף ולשפוט ב-"GOT TALENT" ישראל, לדבר את שפתי האם שלי ולהרגיש בבית. העוצמה שבתמונה, רגע לפני הצילומים, מרגשת אותי בכל פעם מחדש ומזכירה לי שחלומות מתגשמים.



14:00

בדרך לסט הצילומים הבא. חפפתי את השיער, הסרתי את האיפור ויצאתי רגע למרפסת כדי לקחת נשימה. למרות הלו"ז הצפוף בכל ביקור שלי פה, חשוב לי לפנות כמה דקות לעצמי ופשוט לנשום.

פיג'מה אופנתית מבד במבוק,
בד מלטף כזה עוד לא הרגשת...



NEW COLLECTION 2019

Afrodita
YOU ARE BEAUTIFUL

WWW.AFRODITA.CO.IL

סוד הבמבוק

- חוט הבמבוק הטבעי הוא
- אקולוגי ואנטי בקטריאלי
- מונע ריחות • היפואלרגני
- נושם ומנדף זיעה יותר מכל
- בד אחר • נוחות מקסימלית
- נהדר לעור רגיש • ידידותי
- לסביבה • מווסת חום גוף

חמסה עליהן

מותג האופנה או'נאנוקו מוכיח שזוגיות עסקית היא דווקא ברכה (ושגם ילדים לא מפריעים), שקולקציות לבישות הן סוד הקסם ושרגשות חייבים להציף. המעצבות שעומדות מאחורי ההצלחה מנפצות את כל המיתוסים



צילום: מיכאל טופילד

של העסק היא שילוב של מוצר שיש לו ביקוש, מוצר שהוא תולדה משותפת של ושל נועה וגם להעז לפעמים ללכת על השקט ולהבין שלא צריך לנסות להמציא את הגלגל ולעשות פליק-פלאקים באוויר. "אנחנו עובדות על הדגמים יחד. כן, יש גם הרבה ויכוחים, אבל אנחנו מדייקות אחת את השנייה", ממשיכה אילה, "ושומרות על נאמנות לקו שלנו ולאני מאמין שלנו, בתוספת הרצון לגרות ולחדש וליצור מתח שנשמר. אנחנו מקשיבות הרבה ללקוחות". "בקולקציות האחרונות אנחנו יותר מדברות רגשות ולא דווקא סיפור, כמו שנהוג", מסבירה נועה ואילה ממשיכה אותה, "סוד הקסם - חשוב לנו איך הלקוחה מרגישה בתוך הבגד ולא רק איך היא נראית. עוד לפני שהיא מסתכלת במראה, היא מרגישה את הבגד, והסוד הוא לייצר בפעם הראשונה תחושה נינוחה, נעימה ומחבקת".

"השותפות והעבודה יחד היא מדהימה. זה כמו נישואים", הן צוחקות. "יותר מתגמל מקשה, אבל בסופו של דבר כל אחת מאיתנו צומחת בעקבות זה. להיות לבד בכל הסיפור הזה זה וואחד עניין", מתוודה אילה, "זה גם יותר קל כך מבחינת המשפחה, יש מקום להכל - אמהות וקריירה. אני בקיבוץ אז אולי יותר קל לי כי גם בואי נאמר את האמת, אין לי דאגה כלכלית, אבל רוב הזמן אנחנו בבית כבר בשעה 16:00". מבחינת נועה, הסיפור שונה מעט: "הכל תלוי בתקופות. קרה שהייתי עם תינוקות במכירות ובירידים, וזה נכון שיש לי ייסורי מצפון והילדים גדלים ושואלים לפעמים למה את לא באה איתי לטיול וכו', אבל בסופו של יום המסר של מה שהם רואים בבית שווה את הכל. שיראו שאפשר להיות אמהות חזקות שמפרנסות בכבוד וגם עושות את מה שהן הכי אוהבות, שזו זכות שאי אפשר להתעלם מזה".

הבגדים נמכרים בסטודיו במעגן מיכאל, בחנות האונליין וב-15 בוטיקים ברחבי הארץ.

ה שתיים הכירו דרך חברה משותפת והחליטו לעשות מכירה יחד, כל אחת עם המותג שלה. הקליק היה מידי, וההחלטה לשלב כוחות נעשתה ברגע, כשהבינו שהן פשוט משלימות אחת את השנייה. אילה עשהאל (39), נשואה ואם לארבעה, ונועה שדה-הורוביץ (40), נשואה ואמא לשניים, השיקו בשנת 2014 את או'נאנוקו, וחוגגות בימים אלו חמש שנים למותג המצליח.

"אני בת קיבוץ מעגן מיכאל", מספרת עשהאל, "והייתי צריכה כמובן שהם יאשרו את האיחוד הזה. הם חשבו שאין מה להפסיד, אבל גם לא חשבו שייצא מזה משהו, ובפגישה הזאת אמרו לי 'סבבה, נאשר לך ובעוד שנה נסגור אותך'", היא מתוודה. "זה ממש תפס על ההתחלה. לכל אחת כבר היו הלקוחות שלה, והשוק פשוט אהב את זה", משלימה נועה את אילה. "אולי הפוש הראשון היה מעגל הלקוחות שהיה לכל אחת וסייע לנו להתחלה הטובה, אבל אחר כך חובת ההוכחה נמשכת והיא מוטלת עלינו".

או'נאנוקו, "בנות" ביפנית, ידוע בקולקציות הקז'ואל שלו, שכמובן מעוצבות ומיוצרות בישראל, ומציגות קו מונוכרומטי מוביל ושימוש בבדים טבעיים. לכבוד חגיגות חמש השנים הן יצרו קולקציית קפסולה מיוחדת, happy 5, שמשחקת עם צבעי השחור והלבן, פרינטים ומספרים. כשהן נשאלות על סוד ההצלחה שלהן, משתררת דממה מלאת מבוכה, עד שהן מתחילות לגבש תשובה. "אנחנו לא מתפשרות", עונה נועה, ואילה ממשיכה: "זו לא תשובה אחת, זה מורכב מהרבה דברים קטנים; עיצוב בראש ובראשונה, ואחר כך העבודה האפורה. ההצלחה

יש מלא חמוצים במדינה הזאת.

אבל אין על החמוצים של לינה.

לינוס התודעה



טעמים חובקי עולם.



גזרו את הקופון או חפשו בגוגל "לינה חמוצים"



לקבלת ההטבה שמרו את
התמונה והציגו בקופית רשתות
השיווק המשותפות במבצע:

ויקטורי
חסות-רשתות

שופרסל



רוצים לטעום?

קבלו קופון הטבה מיוחד

לחמוצים של לינה ב-6 ₪ בלבד!

הקופון ניתן לשימוש בכל אחד מסניפי רשתות השיווק שופרסל / ויקטורי. יש להציג את הקופון בקופה לקבלת ההטבה. ההטבה המוענקת בהתאם לקופון הינה חד פעמית לרכישת מוצר אחד בלבד. תוקף ההטבה 2.5.19-2.6.19 או עד גמר המלאי. ההטבה הינה על המוצרים הבאים: מלפפונים / קורנישון במלח (7290014910379/86) / מלפפונים / קורנישון בחומץ (8901483010482/05). ט.ל.ח.

שוות בבגדים

הפקת אופנה קיצית שמוכיחה שאין צורך להתאים את הגוף לבגד הים, אלא את בגד הים לגופנו ♦ כי את הכי יפה כמו שאת

צילום: פזית עוז BARE

הפקה וסטיילינג: גאלה רחמילביץ' GALASTYLE

שיער: מירב אבן צור

איפור: ליאט בן שמשון במוצרי IL MAKIAGE

דוגמניות: רינטה אבן, נלי דובינין, אווה שקון ולנה פייאר לסוכנות IMAGE, אדר לסרי

ע' צילום: סיגל לדנהיים

ע' שיער: תמרה שלמייב



מימין לשמאל: ביקיני FOX ופריאו H&O, בגד ים H&O,
בגד ים Billabong, ביקיני Miss nori, בגד ים
American Eagle, קימונו טליה. שרשראות: G by talia



בכיוון השעון: ביקיני משובר ורוד של Miss nori וקימונו של טליה, בגד ים של עונות, בגד ים של FOX, ביקיני של ג'ק קובה, ביקיני של American Eagle, עגילים G by talia



בגדי הים מימין לשמאל: תמנון, טליה, זוהרה, Billabong, ג'ק קובה



בגדי הים מימין לשמאל: זוהרה, FOX,
Billabong, SUGA MAMA
FOX. פריאו: H&O. עגילים: G by talia



מימין לשמאל: בגדי הים של תמנון וקימונו של סליה,
ביקני של ג'ק קובה, בגדי הים של זוהרה, בגדי הים של תמנון,
ירושבת - בגדי הים של ג'ק קובה, עגילים G by talia

פיתרו הכע

החברה

Since 1962



בית למותגי עיצוב בינלאומיים

טל. *9618 | רח' מדינת היהודים 60 הרצליה פיתוח | WWW.PITAROHECHT.COM

PITARO
HECHT

Since 1962

DESIGN YOUR
OUTDOOR LIVING

הנחות מיוחדות על מגוון פריטי ריהוט חוץ

rochebobo
PARIS

FENDI
CASA

BENTLEY

RALPH
LAUREN

porada
idee e complementi

מתוך הכאב

שום דבר לא הכין את מירב ישראל-לויין, מורה למתמטיקה ואם לשני ילדים, לרגע שבו בנה הקטן אובחן על הרצף האוטיסטי • הגילוי הקשה והחיים החדשים הובילו אותה לתקופת משבר וללילות רבים נטולי שינה, שבמהלכם גילתה את הכתיבה • כעת היא חובקת שני רומני מתח ארוטיים, הרואים אור בימים אלה

כסוכנת משטרתית, במטרה להפיל משפחת פשע ידועה מאוד. בעת מילוי התפקיד היא עוברת חוויות שונות, מגלה דברים רבים על עצמה ועל העולם שנכנסה אליו, מגלה סוד הקשור לעברה וגם מתפתח סיפור אהבה בלתי אפשרי בינה לבין אחד מגיבורי העלילה.

למה החלטת לכתוב דווקא על עולם הפשע?

"זה עולם שתמיד עניין אותי, והכותרות סביבו מזמנות סיפור מעניין. כל ההתנגשויות בין עולם הפשע לעולם החוק - ובאמצע סיפור האהבה - היו נראים לי מעניינים מאוד".

ישראל-לויין מספרת שלכתיבת הספרים

קדם מחקר שארך יותר משנה. "זה אומר לראיין שוטרים וגם אנשים שהיו חלק מעולם הפשע", היא מתארת. "הסיפור שכתבת הוא כמוהו לא אמיתי, אבל בהחלט יכול להיות מציאותי בחיים האלה. היה לי חשוב להביא סיפור כמה שיותר אותנטי. קראתי המון כתבות, המון פסקי דין, כדי להבין את הלך הרוח של העולם הזה. אומנם זהו רומן פשע, אבל הוא היה מעין תרפיה עבורי".

מתי גילית את כישרון הכתיבה?

"כל סיפור הכתיבה התחיל לפני שנתיים, בזמן שאלון אובחן. בהתחלה לא חשבתי על כתיבה, אלא מצאתי את עצמי במצב של לילות ללא שינה. לילות שבהם אני מודאגת, מרגישה אבודה מאוד ומבוהלת, חסרת ידע בכל הקשור לאוטיזם. מצאתי עצמי מול האינטרנט עד השעות הקטנות של הלילה. בתוך כל הסיטואציה הזאת גם עבדתי כמורה. היה לי חשוב להמשיך לתפקד, ללכת לעבודה בכל יום ולעשות

הבטן שלך?". עניתי לו שמשהו לא בסדר, והוא שלח אותי לסדרה של אבחונים. בתוך שלושה חודשים הבנו שאלון נמצא על הרצף האוטיסטי. באותו רגע, הביטוי 'השמיים נופלים' הפך להיות מוחשי מאוד. הייתה מעין תקופה של אבל, ובשבועיים הראשונים לא עיכלתי את מה שקורה לנו. עברו לי מחשבות כמו 'למה דווקא הילד שלי' או מה עשינו לא בסדר. זו הייתה תקופה של האשמה, תקופה קשה מאוד. אבל גם היה לי ברור שאני חייבת לאסוף את עצמי. הבנתי שתוך כדי הטיפול בילד והמאמצים לקדם אותו ואת איכות החיים שלו, אני צריכה גם לדאוג לעצמי. צריכה שיהיו לי הכוחות לקום בבוקר. טיפול

באוטיזם הוא סביב השעון, וכל דקה היא דקת טיפול יקרה. רגע האבחנה הוא קריטי מאוד. ככל שמטפלים מוקדם יותר, אפשר להעניק לילד איכות חיים גבוהה יותר".

מה מצבו של אלון כיום?

"הוא בתפקוד גבוה ומשולב בגן רגיל. מבחינה קוגניטיבית הוא חכם מאוד והוא גם חברותי מאוד. עדיין יש סימנים לאוטיזם, אבל הודות לכך שאני ובעלי תפסנו זאת בזמן, נכון להיום אלון נמצא במקום הכי טוב שיכולתי לבקש עבורו. אך מובן שהדרך עוד ארוכה".

תרפיה בכתיבה

כאמור, דואט הספרים שכתבה ישראל-לויין נולד בזכות בנה. "אלו שני ספרים שהם רומן פשע ישראלי", היא מספרת. "הספר 'תחנת סופית' הוא ההמשך של 'תחנת ביניים'. העלילה מספרת על מלחמה בין המשטרה לעולם הפשע, בין שוטרים לבין עבריינים. הגיבורה מקבלת הצעה לעבוד

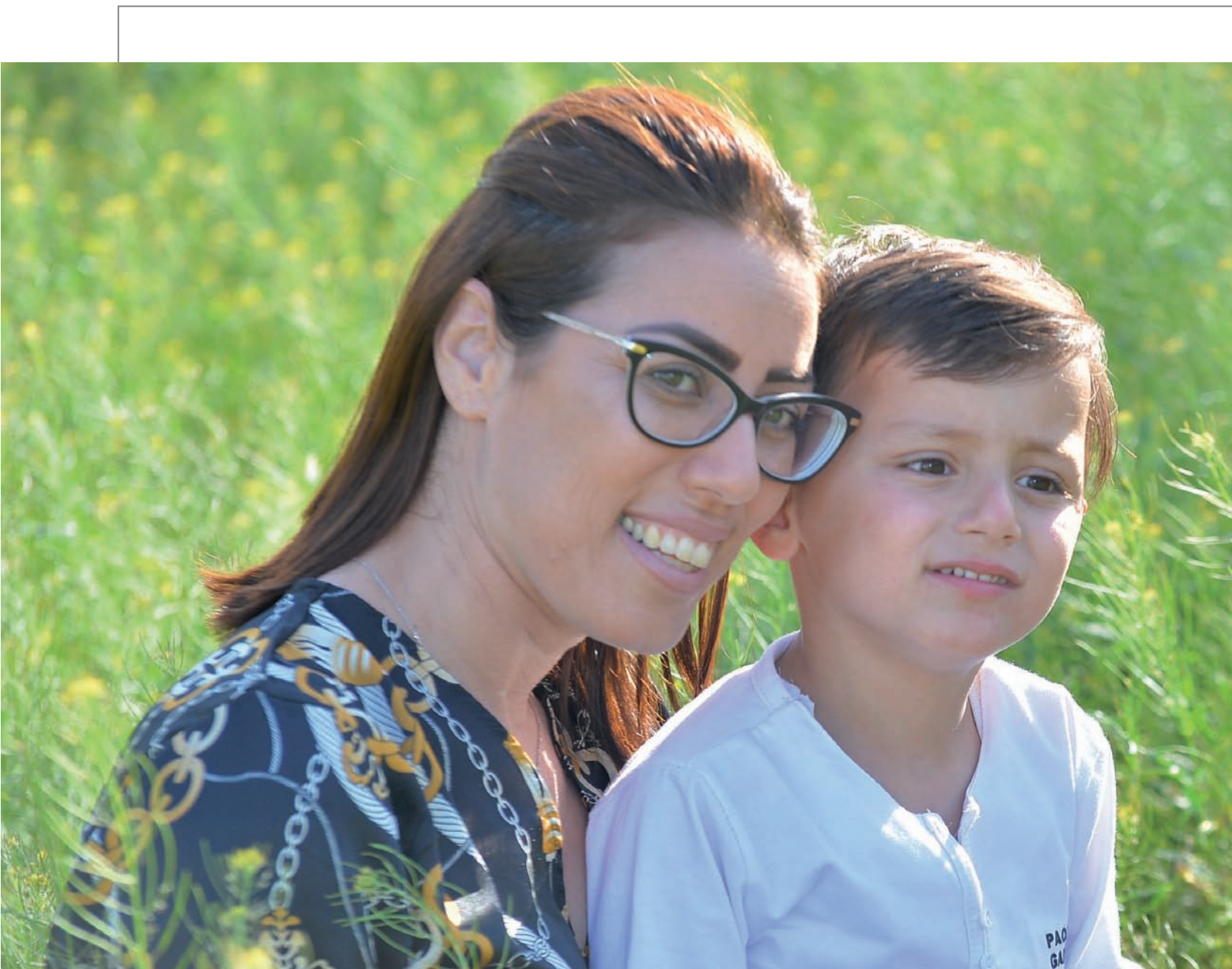


את הספרים שכתבתי אני חייבת לאלון. באותם לילות ללא שינה חיפשתי מקום שאוכל לברוח אליו, כדי שלא אהיה 24 שעות סביב האוטיזם. זה הבהיל והפחיד אותי מאוד. מצאתי שזה משתק אותי. במהלך היום החזקתי את עצמי חזק, אבל אחרי שאלון היה נרדם, היו מתחילים אצלי הבכי והכאב. ואז, לקחתי את המחשב וגיליתי שאני אוהבת לכתוב. הוצאתי בכתיבה את כל האמוציות. התחלתי לכתוב את הספרים ופשוט הפלגתי", מספרת מירב ישראל-לויין, שהוציאה לאחרונה את ספרי הביכורים שלה "תחנת ביניים" ו"תחנת סופית" בהוצאת יהלומים.

ישראל-לויין (38), מורה למתמטיקה מדימונה, נשואה לאמנון, מורה לפיזיקה. היא אמוא למיכל (6.5) ולאלון (3.5). "אלון הוא ילד שהתפתח מהר מאוד", היא מספרת, "ואז, בערך בגיל שנה וחצי, הוא פשוט 'נעלם'. הייתי קוראת לו, והוא לא היה עונה. היינו צוחקים איתו, והוא לא היה מסתכל עלינו. הוא היה מנותק מאוד, במעין בועה כזאת. זה רק הלך והחמיר. מיום ליום ראיתי שהילד מתרחק יותר ויותר, נעלם, לא יוצר קשר עם הסביבה".

איך הגבת?

"נבהלתי מאוד. הלכתי איתו לבדיקת שמייעה שגרתית. הרופא שאל: 'מהי תחושת



צילום: אהוד אלול

זה נתן לי הרבה כוחות להתמודד עם אלון ועם המשפחה. האוטיזם משפיע על כל המשפחה, ופתאום את חזקה, מרגישה מאושרת כי גילית על עצמך משהו חדש. אותי התהליך הזה העצים מאוד. לכן אני תמיד פונה להורים ואומרת שלא ישקעו לתוך האוטיזם. תמצאו משהו שישלוח אתכם משם ויתן לכם אוויר, כי העומס של הטיפולים הוא כבד. אתם חייבים את זה לעצמכם".

ישראל-לוין מסכמת ואומרת: "כשאת חזקה נפשית, את יכולה להכיל הרבה יותר דברים. תהליכים של כתיבה, או כל יצירה אחרת, מחזקים אותך מאוד. אני משתדלת מאוד להיות אוזן קשבת עבור אמהות שמרגישות צורך לדבר ולפרוק. העובדה שהילד אובחן על הרצף לא אומרת שהחיים שלך נגמרו. תמצאי את המקום שיעניק לך שעה אחת לעצמך, שעה של שקט, כי בלי זה, מתמוטטים בסוף".

לכתיבה. זה היה עבורי הזמן שלי עם עצמי. בדרך כלל זה קרה בלילות, כי רק אז היו לי רגעים לעצמי, עם כוס הקפה מול המחשב. בהתחלה זה לא הניב שום דבר, אבל ככל שהכתיבה התקדמה, נשאבתי. בסופו של דבר זה הפך לסיפור שאפילו אני לא האמנתי שבראתי באצבעותי".

אי של שקט

ישראל-לוין נושאת מסר ברור לאמהות שילדיהן נמצאים על הרצף האוטיסטי. "אני תמיד אומרת להן שהן חייבות למצוא את המקום לבטא את עצמן", היא מבהירה. "האוטיזם שואב מאוד. המקום הזה שבו פניתי מעט זמן לעצמי העצים אותי מאוד. גיליתי בי תכונות שלא באו לידי ביטוי ביומיום השגרת שלי, כמו העוצמות של הרגש. בזכות הכתיבה גיליתי שהן הרבה יותר חזקות ממה שחוויתי עד כה. דרך הכתיבה גם גיליתי על עצמי שאני חזקה.

את מה שאני אוהבת. אמרתי לעצמי: 'תברחי דרך המקלדת'. לא סתם בחרתי לצייר את דמות הגיבורה כדמות חזקה מאוד. קוראים לה בר. היא לא מירב, אבל יש בה הרבה ממני, ויש בה הרבה ממה שהייתי רוצה שיהיה בי".

אילו תכונות היה חשוב לך להעניק לה?
"כמוני, גם היא לא מתייאשת. אני לא נופלת מקשיים. אני נלחמת בהם. תמיד אחפש את הדרך להצליח, לעבור את המכשול הזה. גם בר היא כזאת. היא דמות לוחמת מאוד, עומדת על דעתה, אבל היא גם דמות המכילה המון רגש. היא עושה טעויות, ומשלמת על כך. באיזשהו מקום ראיתי בה את עצמי. גם אני לא מושלמת".

עד כמה הכתיבה עזרה לך?
"במקום שהעצב ישלט עלי כשהיה לי רע או קשה, פשוט ברחתי לכתיבה. סירבתי לבכות. גם כשהיה לי שמח, כשראינו פריצת דרך עם אלון, גם אז תמיד הייתי בורחת

עם הפנים קדימה

לא רק פלאפל ושקשוקה: חברות הקוסמטיקה המקומיות הפכו בשנים האחרונות לשם דבר גם ברחבי העולם ♦ הסוד? מדינת הייטק וראש ישראלי הם כנראה השילוב המושלם להצלחה

סדרת MULTI EFFECT, קרליין



מובילות בניהון

שתי הרשתות המובילות שמביאות לנו הרבה כבוד בעולם הן סבון וללין, שכבר הזכרנו. הן מציעות מוצרי טיפוח לפנים, לשיער ולגוף, שיבטיחו שלא נרצה לצאת מהאמבטיה. רשת ללין נוסדה בשנת 1999, ומציעה מגוון מוצרים עשיר לטיפוח הפנים והגוף. הרשת זוכה להצלחה בינלאומית ומונה 140 חנויות בארץ ובעולם. רשת סבון עושה חיל עם 180 חנויות בישראל ובמדינות דוגמת הולנד, צרפת, ארצות הברית, סין ויפן. את ג'ייד, בבעלות דנייה קוסמטיקס, ייסד בשנת 1985 משה בן ששון. החברה, שהייתה מזוהה עם מוצרי איפור, עברה מיתוג מחדש, ומציעה כיום שלל סדרות טיפוח שונות לעור הפנים בבתי כלבו בארץ ובעולם. קרליין הוקמה בשנת 1983 ועברה מתיחת פנים. היא מציעה לצד מוצרי גוף גם סדרות של מוצרי טיפוח. SR Cosmetics הוקמה לפני 15 שנים, וכיום מוצריה נמכרים באוקראינה, במוסקבה, בלינגרד, באיטליה, בניו יורק ובלאס וגאס. "מאפיין חשוב במיוחד במוצרי טיפוח ישראליים הוא הגאווה הישראלית של קידמה וטכנולוגיות כחול-לבן, המושקעות בכל פיתוח מוצר", אומרת שולי רודריג, פורמולטורית ומייסדת SR Cosmetics. "נוסף לכך, כמתבקש, התכשירים כוללים רכיבים המותאמים לאזור הגיאוגרפי והאקלימי של חום, לחות רבה וקרינת שמש רבה". חברת promise אומנם הוקמה רק לפני כשנתיים, אך כבר זוכה להצלחה בקרב חובבות הטיפוח. המותג, שאותו ייסד אסף דקל, מציע מוצרי טיפוח עשירים ויוקרתיים והפך לפופולרי בעולם. בשנת 1992, הריבה לפני שרבים ניכסו לעצמם את המונח לואי-קוסט, הייתה זאת רשת ביוטיקיי שערכה לנו היכרות עם

כבוד. עם זאת, זהו לא גוף אחד, והמותגים נחלקים לקטגוריות. כך, למשל, הרשתות ללין וסבון - מקור לגאווה ישראלית בעולם - נכללות בקטגוריית bath and body הצומחת בעולם. בשנים האחרונות אנו עדים לפריחה של קטגוריית מותגי לואי-קוסט, ובראשן רשת ביוטיקיי הישראלית. בקטגוריה האורגנית והבוטנית נגלה מותגים דוגמת לאבידו, קמדיס ושבית. מותגים ישראליים רבים המתהדרים בשמות בינלאומיים - בהם ג'ייד, SR Cosmetics ו-promise - הצליחו למתג עצמם כמוצרי פרימיום יוקרתיים. גם קרליין, סופטאץ' וסקארה נחשבים למותגים מקומיים אהובים. וכמובן, אי אפשר לדלג על נשים ישראליות העומדות בראש תאגיד קוסמטיקה דוגמת חוה זינגבוים, מימי לוזון ומרים זהבי. מוצרי ים המלח נחשבו ללהיט בארץ ובעולם. אך בדומה לים המלח ההולך ונעלם, כך גם תהילות של המוצרים חלפה. "מוצרי ים המלח היו להיט בינלאומי, וכיום זוכים לפופולריות בעיקר בשוק של מזרח-אירופה, משום שהאמריקאים כבר מיצו את הטרנד", מסבירה תורן חן. "השוק האמריקאי טרנדי מאוד, ולכן פועל בגלים. ברגע שהשוק שבע מטרנד מסוים, ממשכים על הלאה. מוצרי ים המלח עדיין נמצאים על המדפים, אך ההיקפים שלהם וההתלהבות מהם פחתו, בעוד מוצרים המבוססים על מזונות-על (Super foods) נחשבים כרגע לטרנד הכי לוהט".

שנן חברות קוסמטיקה ישראליות שזוכות לאהדת הקהל המקומי ונשארות כאן איתנו, לשמחת חובבות הביוטי. מותגי טיפוח ישראליים אחרים, שזכו גם הם באהבת הקהל בארץ, יוצאים לכבוש את העולם וזוכים להצלחה בינלאומית. בין אם בארצות הברית, באמריקה הלטינית, באירופה או במזרח הרחוק - נראה ששנים ונערות ברחבי העולם מתמכרות די בקלות לתוצרת המקומית. "כמו בתחום ההייטק, גם בקוסמטיקה, סוד ההצלחה של הישראלים טמון בחשיבה יצירתית ובפיתוחים מתוחכמים של פורמולות פרה-רפואיות", אומרת גליה תורן חן, יועצת אסטרטגית למותגי טיפוח. "אומנם לא חסרות מעבדות טובות בעולם, וממש אי אפשר לומר שישראל היא מעצמת ייצור קוסמטיקה, אולם אנחנו משתפרים כל הזמן. כיום ישנם מפעלים ומעבדות טובות מאוד גם בארץ". לדבריה, אחד הגורמים להצלחה הוא שילוב של טכנולוגיות ופיתוח מוצרים חדשניים, המתאפשר בזכות מוחות מדעיים מבריקים ורופאים שיועדים לחשוב קלינית ומסחרית כאחד בתחום רפואת עור. "אני חושבת שהידע והרפואה המתקדמת, בשילוב הראש הישראלי שממציא לנו פטנטים, הוא סוד ההצלחה. כמו כן, התקנים של משרד הבריאות הישראלי מחמירים מאוד, כך שאם מוצר עמד בהם, יהיה קל יותר לרשום ולאשר אותו בעולם". נחמד לדעת שמותגים ישראליים זוכים להצלחה בינלאומית ומביאים לנו הרבה



סדרת NEVER GROW UP, סופטאץ'



סדרת AQUA JOLT, ג'ייד



Promise cosmetics

מוצרים איכותיים וטובים במחירי רצפה. לרשת יש 27 סניפים ברחבי הארץ ואתר אונליין, המציעים מוצרי טיפוח ואיפור. "הצרפנית הישראלית דומה יותר לצרכנית האמריקאית מאשר לצרכנית האירופית", מאבחן אלון אלבז, סמנכ"ל פיתוח מוצר ביוטיקיר. "הישראליות אוהבות מוצרי טיפוח וניקוי במרקמים קלילים של פילינג, ג'ל וקרם". הודות לעובדה שהעולם הוא כפר גלובלי, אפשר כיום להקים מותג קוסמטיקה שאין לו גבולות פיזיים והוא פועל באמצעות אתרי האונליין השונים. ישנם מותגי טיפוח כחול-לבן הצומחים



סדרת קוויאר, SR Cosmetics

סדרת לבנדר, SABON



בעולם, אך רובנו לא יודעים כלל שהם מיוצרים בישראל. מותג השיער AMIKA - שמייצא את המסיכות, השמפו והסרומים שלו לכל העולם, מניו יורק ועד להונג קונג - הוא מוצלח מאוד ומייצג את ישראל בעולם בכבוד. מותג מעניין נוסף הוא FRE, שפותח בידי שני ישראלים שעלו מצרפת ומוכר לשוק האמריקאי בעיקר בזכות משפיעניות כושר באינסטגרם. ייחודו של המותג טמון בפיתוח פורמולות נגד הזעה לנשים בעלות אורח חיים אקטיבי שמקפידות על שגרת כושר גופני.

למרות הניחוח הבינלאומי שמביאים המותגים המוכרים והאהובים מחו"ל, נראה שלחברות הקוסמטיקה הישראליות ולנו יש במה להתגאות.



ביוטיקיר



ללמוד ללכת מחדש

היא כתבה לי שהיא פוחדת. שהיא מרגישה שהיא לא יודעת איך ממשיכים מכאן – שהוא הודיע לה שהוא רוצה להתגרש ושהיא מרגישה שהחיים שלה נגמרו. אני מסתכלת על התמונה שלה, בחורה צעירה מחזיקה תינוק ומחייכת חיוך תמים. הוא כל החיים שלה, היא רצתה להעניק לו את כל העולם, להיות העוגן שלו ולתת לו בית. ועכשיו היא צריכה להתחיל מחדש

של חוסר הביטחון העצמי. ודווקא כשהכל מסביבך מתמוטט את מגלה שאת יודעת לעוף.

כי ככה זה בחיים. הפחד הוא מנגנון גאוני שהמציא לנו הטבע. את אולי חושבת שהפחד מסמן לך את הגבולות שלך, אבל מאמי שלי, יש בידי תגלית מרעישת: הפחדים שלך הם הסימנים שמראים לך שהנה פה, במקום האפלולי הזה, את צריכה להתעכב. להאיר עם הפנס ולחשוף את הפחד כמו שהוא. מכוער וערום. נכון, זהו לא מחזה מלבב, ונכון שיהיה לך קשה להתמודד עם מה שתגלי שם, אבל בדיוק בגלל זה הוא שם.

כי הפחד שלנו מאותה לנו שהגיע הזמן להכיר בו. לנער את האבק מהאינטואיציות ומהאינסטינקטים החלודים שלנו. לא לפחד ללכת נגדם, זאת הדרך הבטוחה להתחזק. באמת. נשבעת לך. למדת את זה על בשרי. הוכחתי לעצמי שאני מסוגלת לעשות הכל. להיות העוגן והבית של ילדיי, ואפילו למצוא אהבה חדשה וטובה טובה. להתחיל מחדש חזקה יותר. להסתכל לפחד בעיניים ולנצח אותו. וגם את תצליחי – אני מאמינה בך. כי רק עכשיו, כשאת פוחדת, את יכולה להראות לעצמך כמה את אמיצה. עכשיו יאללה, חבקי את הילד המתוק שלך חזק-חזק. הוא יהיה בסדר כל עוד את תהיי. נגבי את הדמעות והתחילי לצעוד – לבנות את חייך מחדש. כמו גדולה.

מוזמנות לכתוב לי: signon@maariv.co.il

הכי פחות מוכנה. ככל שאת מפחדת ממנו יותר, מנסה להתעלם ממנו יותר וקוברת אותו במעמקי התודעה שלך, הוא גדל ומתעצם – ואז קופץ עליך בהפתעה גדולה. ברגע הראשון – שנמשך הרבה יותר מרגע – הרגשתי שאני עומדת למות. בעלי עזב את הבית.

חודשים עברו עלי בכאב פיזי, באבל ובהלקאה עצמית, אך בעיקר בפחד משתק מפני העתיד לבוא. פחדתי שאשאר לבד, שאף אחד לא ירצה אותי עכשיו, כשאני גרושה פעמיים, שלא אצליח להתמודד לבד עם גידול הילדים ואילוץ הפרנסה. פתאום הכל התהפך. ברוכה הבאה לעולם החדש. זה כבר לא המוכר והרגיל, ואת חייבת להתמודד. את פשוט חייבת. יש לך ילדים שצריכים את אמא שלהם. והיי! עד הילדים. ואת מגלה שכמו מקגיוור, גם את יודעת לאלתר. לאחר כמה חודשים כואבים את קמה בוקר אחד ו... רגע. אני לא מתה. אני עדיין כאן, והשמש המעצבנת הזאת ממשיכה לזרוח. זאת רק הקרקע שנשמטה לי מתחת לרגליים. כל החושים נדרכים, את מתחילה מהתחלה וזה לא כזה נורא. איפה הסתתרו היכולות, התעצומות, העקשנות והכוחות הללו כל השנים?! אה, הנה, חמודה, ממש כאן מתחת לערימות

די הפחד שעלו מהמילים שלה לא הרפו ממני, ולכן החלטתי שאת הטור הראשון שלי אקדיש לה ואענה לה ולנשים נוספות, שלומדות גם הן ללכת מחדש.

היי, קראתי את מה שכתבת ואני יודעת בדיוק מה את מרגישה. היו לי רגעים שבהם הפחד שיתק אותי – הייתי שם. לא יודעת לאן לפנות, לא מצליחה לראות את הרגע הבא. זה קרה לי אחרי הגירושים השניים שלי. הם באו לי בהפתעה. הייתי לבד, עם שני ילדים קטנים, בעולם שבבת אחת הפך עבורי לעוין. כל האמון שלי – בעצמי, באחרים – התנפץ לרסיסים.

הפחד להיות לבד ליווה אותי כל חיי. אף שתמיד הייתי עצמאית, תמיד פרנסתי את עצמי ולא הייתי תלויה באף אחד, סיפרתי לעצמי סיפור על ילדה קטנה בעולם הגדול. סיפרתי לעצמי שאני לא מסוגלת. שאני לא חזקה מספיק. והפחד הזה היה שם כמו נורה מהבהבת בלוח המחוונים של האוטו, בזמן שאנחנו יודעים שמשוהו לא בסדר, אבל "מושכים" עוד קצת, משכנעים את עצמנו שאיכשהו זה יסתדר מעצמו. וכמו בסרטי האימה, הפחד הגדול ביותר שלי התממש. מה שפחדתי ממנו חיכה לי בסמטה אפלה והתנפל עלי ברגע שבו הייתי

הבשורה על פי גליפס

יותר ויותר ישראל נפתחת לסצינת העיצוב העולמות. בכל שנה עולה מספר הישראלים המבקרים בתערוכות ובאירועי עיצוב מרכזיים בעולם. אמנים ומעצבים ישראלים עושים צעדים ראשונים מעבר לים, לוקחים חלק בתערוכות הנחשבות, רוקמים שם "פנים מעניינים, ובאופן כללי – חושבים גלובאלי. אחת מהם היא מירב רינגל, המעצבת הראשית והמייסדת של מותג העיצוב "גליפס" שחושבת שיש לה מה להגיד לעולם.

בנשים עוצמתיות ומעצמות. באפריל האחרון הגשימה חלום נוסף וכבשה עוד פסגה כאשר עלתה למגרש של הגדולים. רינגל, לצד יוצרים ישראלים נוספים, הציגה באירוע העולמי החשוב ביותר בעולם העיצוב – הסלונה דה מובילה Salone del Mobile)) במילאנו, איטליה. "בלב זירת העיצוב, בקודש



ציפורי אורגני. הציפורים הן מוטיב חוזר בעבודות של גליפס.

הקודשים, בציור המרכזי של ויה טרטונה, ערכתי לעולם הרחב היכרות עם גליפס" אומרת רינגל בעיניים נוצצות, ומיד ממחרת להוסיף "וברור לי שזו רק ההתחלה". אומרים שאמנות טובה לא צריך להסביר. "אז אומרים"... צוחקת מירב, שאף פעם לא נכנעת לתכתיבים. בכל הזדמנות היא מסבירה בהתלהבות מה עומד מאחורי העבודות שלה, מה הן מסמלות עבורה ומאיזה מקום הן מגיעות. "יש לי מה להגיד לעולם, והעולם, מסתבר, פתוח לשמוע. היצירה שלי היא סיפור שנע על ציר החיים ונוגע בכל מה שמעסיק אותי באותה תקופה – אהבה, כאב, חיפוש, נשיות, זוגיות, חופש. אני נוגעת, בדרכי שלי, בנושאים אוניברסאליים ועל זמניים ולכן אני חושבת שקל להתחבר לעבודות שלי. אני יכולה לדבר שעות על כל עבודה, ובכל פעם מתרגשת מחדש, כי מילים מרגשות אותי אולי יותר מהכל, וכשאני מחברת אותן ליצירה היא הופכת שלמה מבחינתי, עוצמתית יותר ומדויקת. העיסוק באסתטיקה, היצירה והשירה נוכחים בחיי כל הזמן, מפיחים בי חיים. המפגש בין הרוח לחומר הוא המקום שבו אני מרגישה חיה". רינגל סבורה כי הפרשנות שהיא נותנת לעבודות אינה פוגעת בפרשנות האישית שמעניקים לה אלה הבוחרים להכניס אותן לבתיהם ולליבם. "להיפך" היא אומרת, "ריבוי פרשנויות הוא לגיטימי, הוא מתבקש ואפילו רצוי. זו הדרך הטובה ביותר לצאת משמעות אל תוך החומר, לייצר דיאלוג ולהתפתח". וכך, רינגל שוטחת בהתלהבות את משנתה ואת תפישת עולמה, העומדת במרכז היצירה ומשותפת לרבות מעבודותיה. "השמיים אינם הגבול" קובעת בנחרצות מי שמרבה לברוא ציפורים וקווי רקיע. ואת האמירה הבטוחה בעצמה היא מגבה בעשייה. חולמת בגדול, מעזה, הולכת קדימה בנחישות, פורשת כנפיים.

מציצים של היוצרים המקומיים – המרחק לזירה הבינ"ל הולך ומתקצר. אמנים ומעצבים ישראלים עושים צעדים ראשונים מעבר לים, לוקחים חלק בתערוכות הנחשבות, רוקמים שם "פנים מעניינים, ובאופן כללי – חושבים גלובאלי. אחת מהם היא מירב רינגל, המעצבת הראשית והמייסדת של מותג העיצוב "גליפס". "השמיים הם לא הגבול" נוהגת רינגל להגיד בכל הזדמנות, והיא יודעת על מה היא מדברת. רק לפני ארבע שנים עשתה את צעדיה הראשונים בשדה העיצוב המקומי, כאשר ללא רקע או ניסיון הקימה את "גליפס". כיום, היא כבר מוכרת היטב בארץ, מוערכת על ידי הקהל הפרטי והמקצועי, ופוזלת אל עבר חו"ל. בפרק זמן קצר ועם טונות של תשוקה, נחישות והתמדה, חשפה רינגל אנשים לרעיון שמתכת יכולה להיכנס לכל בית, להכניס הרבה חום, עניין ואסתטיקה דרך יצירות מינימליסטיות ועדכניות. תוך שימוש במגוון טכניקות וטכנולוגיות של חיתוך לייזר, ריתוך, כיפוף ומסגרות, היא יצרה שפה ייחודית ומובהקת, שמאז מזוהה איתה, והשכיחה להנגיש את האמנות שלה לכולם. לאחרונה עברה לסטודיו מרווח ומרשים בשכונת פלורנטיין בתל-אביב. הסטודיו פרוש על פני שתי קומות ופועל במתכונת של גלריה, עם עבודות מתחלפות, ומעת לעת אירועים מיוחדים. רינגל הקיפה את עצמה בצוות נשי, העומד בניגוד מוחלט לזירה הגברית שבתוכה היא פועלת כשהיא מסתובבת במפעלי המתכת. ביום יום שלה היא מדלגת בין העולמות – בין רצפת הייצור ומכונות הענק, לסטודיו המואר, המחכה לה שם כמו חוף מבטחים, מנחם ועוטף, מלא



תכשיטי עיצובים בציפורי זהב

הצרכנים המקומיים, חשופים למותגים ולמעצבים בינ"ל, ולומדים להכיר ולהעריך עיצוב טוב ומגוון. אבל האם ידעתם שכל שנה עולה מספר הישראלים המבקרים בתערוכות ובאירועי עיצוב מרכזיים בעולם? בהתאם לכך עולה גם מספר הסיורים המאורגנים לתערוכות, המיועדים לשוחרי עיצוב ואמנות. גם



www.glyphs.co.il

שערי תשובה 10 תל אביב טל. 03-5604010

יערה רבינוביץ', עיצוב צלחות
| צילום: Silvia Plastikwombat

לתפארת מדינה ישראל

מעצבים ישראלים רבים מסבים לנו גאווה לאומית ברחבי העולם. לפני כשלושה שבועות התקיים שבוע העיצוב 2019 במילאנו, ולראשונה בתולדותיו הייתה נציגות ישראלית מרשימה של כוח נשי בביתן Asia Design Milano. הביתן הוא אסופה של מדינות שונות מאסיה ומהמזרח התיכון, בהן הודו, סין, יפן, טורקיה, איראן והשנה גם ישראל. "המשימה של הסלון האסייתי היא לגשר בין מזרח למערב וליצור הזדמנויות תרבותיות וכלכליות", אומר דן מוקטל, מעצב, יוזם ואוצר הביתן הישראלי בשבוע העיצוב במילאנו. תחילה הציעה לו אנה מריה סלינרי להציג כמעצב ישראלי בביתן, ובהמשך היא הפכה לשותפתו לגיוס מעצבים ישראלים נוספים. "היה לי חשוב ליצור קהילה של מעצבים מכל התחומים, בהם עיצוב תעשייתי,

לראשונה הציגה משלחת מעצבים ישראלים בביתן Asia Design Milano בשבוע העיצוב במילאנו, ואם לשפוט לפי הרשמים, נראה שהכוח הנשי כיכב ♦ הכירו ארבע מעצבות צעירות שהיו שם ולגמרי יהפכו בשנים הקרובות לשמות החמים והמובילים בתחום ♦ כדאי להתחיל לשנן



דן מוקטל, אוצר הביתן הישראלי
| צילום: Silvia Plastikwombat



אן דייץ' ודבורה פישר
| צילום: Bartosz Dittmar

מרענן".
פרגון לקולגה: "מעצבת הטקסטיל מריה זברין, שזכיתי להכיר והציגה גם היא בשבוע העיצוב במילאנו, היא מקור השראה. היא מקיימת דיאלוג חדש עם טכניקות הטקסטיל המסורתיות, משתמשת בחומרים חדשניים ויוצרת אובייקטים אוונגרדיים".



אליזה איתם, עיצוב תעשייתי
| צילום: נדב גורן

הפסקת אוכל

נעים מאוד: דבורה פישר ואן דייץ'.
דבורה פישר היא אומנית בינתחומית העוסקת בציור, בעיצוב ממוחשב, בפיסול בחומרים שונים, בבניית חללים וירטואליים, בהדפס, בווידיאו ובאומנות המיצב. אן דייץ' עוסקת בניו-מדיה ובאומנות פלסטית, בדגש על אוכל.

תוכנית לימודים: דבורה היא סטודנטית שנה ג' במחלקה לאומנות באקדמיה לאומנות ועיצוב בצלאל בירושלים. היא נמנית עם קולקטיב אומני "המפעל" - בית לאומנות במרכז ירושלים. אן היא בוגרת המחלקה לאומנות ניו-מדיה בבית ספר לאומנות מוסררה בירושלים. גם היא חלק מקולקטיב אומני "המפעל".

הצגת בכורה: "לתערוכה בביתן הישראלי עיצבנו מיצג חזויתי שבמרכזו שולחן עתידי שנוצב בידי דבורה, המדמה עתיד אפשרי הקושר בין אוכל ובין ייצוגו הדיגיטלי. על השולחן הוקרנו קטעי וידיאו על פני מסכים מעוגלים והוצבו פסלים וציורים של אוכל שאן יצרה, עשויים מאכלים ישראליים על כל גוניהם, בשילוב קולינריה איטלקית".

בחזרה לעתיד: "השאפות המקצועיות שלנו לעתיד הן להוסיף לחקר ולפתח את העשייה האומנותית המשותפת שלנו ולפתח את הפרויקט - את הדיגיטליות שלו, את האופן שבו הוא מתפקד כמיצג ואת האופן שבו הוא פוגש את הקהל הרחב - ולהמשיך להציג אותו בפלטפורמות שונות בעולם".

עיצוב ישראלי הוא: "עיצוב ישראלי עבורנו הוא האופן שבו מתגשמת ומתעצבת דרכו הרבת-תרבותיות השוררת כאן. מתקיימת בו נקודת מפגש מתמדת בין ישן וחדש ובין מקומי וגלובלי, בתנועה מתמדת

טקסטיל, קרמיקה, אדריכלות, food design, אופנה, צורפות ועיצוב גרפי. המטרה היא לטייל בעולם, לייצג את ישראל, ליצור קשרים עם השוק הבינלאומי, ובעיקר לעשות כסף וליצור שיח על עיצוב - דבר שכמעט ולא קיים בארץ", מציין מוקטל. הגוף שהקים נקרא "israelis do it better", כי לדבריו, "הישראלים פשוט הכי טובים, הכי מעניינים, הכי בועטים, ויש לנו סיפור מהפנט לספר דרך היצירה שלנו". אי אפשר לדבר על ייצוג ישראלי בעולם בלי לתהות בעצם מהו עיצוב ישראלי. "עיצוב ישראלי הוא כל מה שישראלי נגע בו, והוא אותנטי, מחובר לעצמו ולמקום שהוא נמצא בו, ובעיקר לא מנסה להיות משהו שהוא לא", מבהיר מוקטל. "היצירה הישראלית מושפעת מאקלקטיות רבת-תרבותית. הישראלי עובר חוויות שאי אפשר להתעלם מהן: מיקום בסביבה מאתגרת, כוח הישרדות מופלא ויכולת המצאה אינסופית. עם זאת, היצירה הישראלית לא מתעלמת מסביבתה ומהערכים שעליה גדלה. קיבוץ הגלויות נותן את אותותיו, והסביבה משפיעה על התוצר והרוח של התקופה". לדברי מוקטל, המרוץ אחר ייחודיות אינו נפסק לעולם, וסצנות תרבותיות חדשות קמות בכל פעם ומנסות לסחוף את ההמון ולהשאיר חותם. במשלחת כיכבו גם מעצבות העוסקות בתחום עיצוב המוצר: יערה רבינוביץ', אדריכלית צלחות שטסה עד לקופנהגן כדי ללמוד ליצור בקרמיקה ובזכוכית; אליזה איתם, סטודנטית לעיצוב תעשייתי, נתנה פרשנות עיצובית במיצג תלת-ממד לדעות פוליטיות בחברה הישראלית; דבורה פישר, אומנית בינתחומית; ואן דייץ', אומנית ניו-מדיה, היוצרת בתחומי סאונד, וידיאו, מציאות מדומה ואומנות פלסטית. הכירו את המעצבות הצעירות שבטח עוד נשמע עליהן:

קרובה לצלחת

נעים מאוד: יערה רבינוביץ', אדריכלית ובעלת סטודיו לעיצוב ולייצור כלי שולחן בעבודת יד בתל אביב.

תוכנית לימודים: אדריכלית בוגרת בצלאל ובעלת תואר שני בעיצוב מוצר (קרמיקה וזכוכית). למדה באקדמיה הדנית המלכותית לאומנות בקופנהגן, The Royal Danish Academy of Fine Arts.

הצגת בכורה: "בתערוכה הצגתי את הסיפור שלי כאדריכלית שיוצרת צלחות בצורות שונות. כלי השולחן יוצרים אובייקטים אדריכליים של ממש כשהם מונחים זה על זה בערימה".

בחזרה לעתיד: "בכוונתי לבסס את הסטודיו העצמאי שהקמתי בתחילת השנה, לתת ביטוי ליצירה ולפתח דגמים ועיצובים לחברות ולמפעלים בארץ ובחו"ל".

עיצוב ישראלי הוא: "עבורי, זהו עיצוב אקלקטי, בהתהוות, חדשני, ניסיוני ובעיקר

קדימה אל עבר חדשנות ומקוריות".
פרגון לקולגה: "אורי ניר הוא אומן מוערך שהעבודות שלו מצליחות לתפוס אותנו לא מוכנות ולפרוט במדויק על המרכיבים של הנשמה שלנו, בלי שנבין למה, וזה מה שאנחנו אוהבות באומנות - את הרגעים שבהם התודעה שלנו לא מצליחה לפרש לחלוטין את מה שאנחנו רואים ואנו נסחפים אחר היצירה".

לא הכל פוליטיקה

נעים מאוד: אליזה איתם.
תוכנית לימודים: סטודנטית שנה שלישית לעיצוב תעשייתי במכללת הדסה. **הצגת בכורה:** "בתערוכה במילאנו הצגתי את הפרויקט 'Opinion Factory', בשיטת נדב גורן. זוהי תצוגת תלת-ממד של מנעד הדעות הנוגעות לנקודות הקונפליקט המרכזיות בחברה הישראלית. המבקרים התרשמו מהשיח ומהעניין שהפרויקט יצר".
בחזרה לעתיד: "אני רוצה להמשיך במקומות שמעניינים אותי בעולם העיצוב - המקומות שבהם הקונספט והאמירה הם חלק מרכזי מהפרויקט".

עיצוב ישראלי הוא: "עיצוב שלא מתעלם מהסביבה שבה הוא מתפתח. עיצוב שמודע למה שקורה, מונע ממה שקורה ומשנה את מה שיקרה".

פרגון לקולגה: "אני סטוקרית של פרויקטי גמר. בוגרי שנקר אביעד זאדה ואליעד מיכלי, שהציגו בנק אדמות, הם השראה גדולה בעיני".

המנפנפות

הן מנצחות על הגחלים, המנגל והבשרים, ובשבילן צלייה על אש זו דרך חיים • שלוש בלוגריות אוכל מהמיזם הקולינרי "פודי" מספרות למה בשר עושה להן את זה ומי ינפנך ביום העצמאות (רמז: לא בן הזוג)



בת חן דיאמנט



רותם ליברמן



יונית צוקרמן



בישול. הדרך להפוך לבלוגרית מובילה בתחום האוכל הייתה קצרה. צוקרמן חושפת את תחילת ההתמכרות שלה למנגל: "לפני שנתיים גיליתי את המנגל במסגרת שיתוף פעולה עם חברת מנגלים. הוזמנתי לסדנת מנגל, ומאז זה רומן גדול. את כל הסלטים שלי אני עושה על המנגל, והוא הפך להיות כמו גז בשבילי. האש הגלויה נותנת טעם מעולה ושונה. טעם של אש". מבחינתה, באירועים מיוחדים היא תבחר רק בארוחה בשרית, "בכל שנות חיי לא עשיתי ארוחת שישי חלבית", היא מעידה.

רותם ליברזון, נשואה ואם לשלושה מרמת אביב, היא בלוגרית אוכל, שבאמתחתה שני ספרי בישול. היא מתמחה בבישול פרסי, שעליו גדלה בבית

מעבירה סדנאות בישול ואפייה סביב הטאבון וסדנאות מוקפצים בווק. לדבריה, "אני קרניבורית בנשמה, ארוחה ללא בשר היא לא ארוחה בשבילי. בשר הכי מרגש אותי והכי טעים לי. אני מדליקה מנגל לפחות ארבע פעמים בשבוע ומכינה ארוחות צהריים למשפחה. בסופי השבוע הטאבון שלי עובד באופן קבוע - זה מתחיל בסדנאות שאני מלמדת ונמשך לארוחות משפחתיות. מבחינתי, בישול באש זו דרך חיים".

מדוע אתן אוהבות כל כך לבשל על אש גלויה?

ום העצמאות, יום ההולדת של המדינה, מזווה יותר מכל דגל שמתנוסס על המכונית או מטקס הדלקת המשואות עם כמויות הבשר, המנגלים והגחלים, ששוכרים שיאים בכל שנה מחדש. ככה זה כשהמילה "עצמאות" הפכה לשם נרדף לבשר. אתם עוד מתפללים? חלקכם כבר החלו לארגן את הפיקניק לחג, כאילו היה תוכנית צבאית חשובה: מה יהיה בתפריט השנה, מי תופס מקום בשש בבוקר ביער, מי מביא את המנגל ומי אחראי על הבשר. יש שיגידו שזאת תורה שלמה שצריך להתמקצע בה: לדעת כמה גחלים דרושים, כמה עשן, מהו גובה האש, עם איזה בשר מתחילים וכמה זמן בדיוק האוכל צריך להתמנגל לו.

אם עד לא מזמן היה עניין המנגל נחלתם הבלעדית של הגברים, התפנית המפתיעה והחדשה מגיעה מהצד הנשי. נשים רבות מגלות את להט הגחלים, הלהבות וכוח הבשר החורג, ולא מפחדות לנפנף בגאון. אם תרצו - אין זו אגדה. סיירנו ברחבי הארץ וגילינו מיהן הנשים שלא מפחדות מעשן ואש, כאלו ששרופות על בשר (ורצוי מדמם), ולאחרונה גם משתלטות על מלאכת הנפנוף וצליית הבשר.

דרכן אל המנגל משעשעת, והן כולן בלוגריות אוכל מצליחות המשתתפות במיזם הקולינרי החדש, המעניין ופורץ הדרך "FOODY", הכולל ערוץ טלוויזיה ואתר מתכונים ראשון ויחודי מסוגו, שבו מאוגדים אלפי מתכונים של אושיות האוכל הגדולות בארץ כמו ישראל אהרונ, קרין גורן, משה שגב, אבי לוי ועשרות בלוגרים מובילים כרחלי קרוט, עז תלם, אפרת ליכטנשטט, נטלי לוין ואלון שבו.

קרניבורית ממגלת

הנשים שחולות על בשר, מתרגשות מסטייק מדמם, ובעיקר מנפנופת בגאווה ולא מתביישות בכך, הן יונית צוקרמן, בת'חן דיאמנט ורותם ליברזון. ישבנו עם השלוש לראיון בשרני אפוף עשן. **יונית צוקרמן**, בת 41 מודיעין, נשואה ואמא לשניים, נחשבת למבשלת מרוקאית אסלית, דור שלישי לאמא ולסבתא בשלניות, שכל היום סבבו סביב האוכל. בעברה ניהלה במשך שנים מרפאת שיניים, אבל החליטה לנטוש את הקריירה ולהתעסק בתחום שהיא אוהבת באמת:

דיאמנט: "בישול על אש גלויה עם גחלים לוחשות מוציא את המיטב מחומרי הגלם. החריכה של הבשר והדגים מושלמת, והטעם ייחודי מאוד. בעולם המודרני של היום אין כמו תחושה של לחזור למקורות הבישול של פעם".

ליברזון מחדדת: "אש גלויה זה כל הכיף, משהו בגחלים וברעש המתפצפץ, ובנתחי הבשר שנצלים מולי, אהוב עלי במיוחד". לדברי צוקרמן, "אני מדליקה את המנגל פעמיים בשבוע באופן קבוע. בשישי, לפני הבישולים של סוף השבוע, ובאמצע שבוע אני צולה בשר או עוף על האש".

איך מגיבים הגברים במשפחה כשאתן לוקחות את המושכות ומנפנפות במנגל? צוקרמן: "בהתחלה בעלי עשה פרצופים ונעלב, כי כל החיים הוא היה אחראי על המנגל, אבל עם הזמן הוא התחיל להסתלבט ולהגיד שהפכתי לו את החיים לקלים יותר". **ליברזון:** "כולם התרגלו. אין לאף אחד

ובוגרת ה-FCI, האקדמיה לבישול צרפתי בניו יורק. ליברזון נחשבת לאוהדת מנגל, ולדבריה: "אני מדליקה מנגל בשמחה בכל פעם שיש לי הזדמנות. יש לי בבית טאבון, ואני מדליקה אותו על בסיס יומי כמעט. אני אוהבת מאוד בשר, לא אחת מאלו שמנשנות חסה. המבורגר טוב או מנת שווארמה זה אני".

בת'חן דיאמנט מעין ורד הפכה בגיל 22 את האהבה הגדולה שלה לבישול ולאפייה למקצוע. גם היא למדה ב-FCI, ועבדה במסעדות הניו יורקיות של שני שפים מפורסמים: דניאל בולו וז'אן ג'ורג'. דיאמנט עבדה גם במסעדת "מול ים" ובקייטרינג שהקימה. בארבע השנים האחרונות היא



שוק, צוואר, צלעות עם המון תבלינים. בזמן האחרון התיבול ההודי מועדף עליי".
דיאמנט: "באופן קבוע אני צולה סינטה על הגריל, זו המנה שמככבת אצלי".
צוקרמן: "אסאדו עם ערמונים. כל שבוע. לא מוותרים לי".
בואו נבחן עד כמה אתן קרניבוריות. מהו המאכל הבשרי הכי טעים שאתן טסות לחו"ל רק בשבילי?
צוקרמן: "אני טסה לפחות פעמיים בשנה לאכול שווארמה באיסטנבול, במסעדה של נאסר ושל השף המחיין".
ליברזון: "סטייק ב'פיטר לוגר' בניו יורק, או ב'לאנטריקוט' בפריז".
דיאמנט: "צלעות ברוטב ברביקיו, כפי שרק האמריקאים יודעים להכין".
וכשאתן יוצאות עם החברות לבירה, תזמינו צ'יפס או כנפיים?
דיאמנט מתלוצצת: "אפשר גם וגם?".
צוקרמן: "פלטת מטוגנים זאת הבחירה שלי".
ליברזון: "כנפיים. הן פי אלף יותר טעימות".
רגע לפני שמכבים את האש ונפרדים, הן חולקות איתנו טיפ מנצח למנגל מושלם: ליברזון: "לשים את הבשר רק על גחלים לוחשות - אפורות - עם אש נמוכה ולא בוערות". דיאמנט: "חשוב לחמם טוב את המנגל ל-300 מעלות".

זאת שאני מכינה על המנגל. מלבד בשר, אני חורכת גם פירות וירקות כמו אננס ובננות".
מה יותר חשוב: טיב הבשר או דרך העשייה - בצלייה במנגל ולא בתנור?
ליברזון היא הראשונה שעונה: "הפרודוקטים הרבה יותר חשובים לי. אין טעם בבשר נחות שנצלה בצורה מושלמת".
דיאמנט: "אני פריקית של חומרי גלם. אני מסתובבת בכל הארץ כדי למצוא את חומרי הגלם הכי טובים. טיב הבשר הוא הכי חשוב לי. בסופו של דבר זה מה שאנחנו מכניסים לגוף שלנו".
צוקרמן מסכמת: "שילוב של שניהם יחד: מנגל עוצמתי וחומרי גלם איכותיים".
יש הטוענים שבשר הוא מאכל גברי מאוד, ולראיה - נשים יעדיפו להזמין בדייט הראשון סלט ולא המבורגר. מה דעתכן?
"הן מפסידות", צוקרמן חורצת בפסקנות. "יש משפט שאומר ששמןנות מרוויחות יותר".
דיאמנט: "בדייט הראשון מזמינה דרינק, בדייט השני מזמינה סלט, בדייט השלישי אפשר להשתולל".
ליברזון: "מכבדת כל אחד על העדפותיו. את הטבעונים והצמחונים כמו את אוהבות הבשר".
מהי המנה הבשרית המנצחת שלכן?
ליברזון: "בדרך כלל טלה בשלל צורות -

סיכוי לקחת ממני את המושכות".
דיאמנט: "אביחי, בעלי, הכי מפרגן לי. מאז שהכרנו הוא נותן לי את המושכות למנגל, והוא נהנה מהתוצאות. במשפחה המורחבת מחפשים הזדמנויות לאכול סביב המנגל. אחד הדברים הכי יפים בסדנאות שאני מעבירה הוא כאשר אני צולה סינטה על העצם או מוציאה שוק טלה מהטאבון, ופתאום כל הגברים מרימים גבה ומחייכים אלי".
מה מועדף עליכן לצלייה על האש?
דיאמנט: "שיפודי בשר אדום. את קונה נתח, חותכת לקוביות, משרה במרינדה ושמה על הגריל, הילדים שלי מחכים לזה. לאחרונה מככים אצלי גם שיפודי אנטריקוט".
צוקרמן: "סטייקים, פרגיות, נקניקיית שבלול של כבד, טחול ממולא".
האם חוץ מבשר מככים אצלכן חומרי גלם נוספים על המנגל?
דיאמנט מפתיעה: "שיפודי בצל, חצילים שרופים, קלחי תירס עם צ'ילי, דגים שלמים עטופים בנייר כסף, שיפודי ירקות עם זוקיני ופלפלים, עראייס, פיתה שרופה עם שום וזעתר טרי".
צוקרמן, שיש לה מתכון מנצח למטבוחה, חושפת: "המטבוחה הכי טעימה שיש היא

העישון הורג מידי שנה כ- 8000 איש

נשים וגברים בישראל, מהם 888 שאינם מעשנים ונחשפו לעישון כפוי ועוד אלפים הסובלים מנכות נשימתית. העישון גורם מרכזי ל-16 סוגי סרטן שונים ולמחלת הריאות חסמת ריאתית (COPD). השימוש במוצרי העישון השונים, בהם סיגריות, נרגילות, סיגריות אלקטרוניות ואחרים, ממכר ומזיק לבריאות.

רק הפסקה מוחלטת של צריכת טבק וגמילה מהתמכרות לניקוטין יבחייתו את הסיכון לחלות במחלות הסרטן, מחלות הלב וכלי הדם ומחלות הנשימה הקשורות בעישון או באידוי.



למידע על סדנת גמילה,
פנה לקופת החולים שלך



לכח

קומפקט במחיר קומפקטי 26* ₪



*מחיר מומלץ לצרכן

אזהרה - עישון גורם להזדקנות מוקדמת של עור הפנים

מתכונים | אודי ואושר מבשלים חיים בריאים



מלכת העל האש

אחרי לילה שבו דילגנו בין במות המופעים ורקדנו במסיבות, רובנו נצא החוצה, להבעיר גחלים ולעשות מנגל ♦ הנה הצעות לקציצות קבב שתשמחו לזרוק על הרשת הלוהטת

א

חד היתרונות בלהיות ישראלי הוא שכל הזמן אנחנו חוגגים, מבשלים ומאכילים. רק סיימנו את פסח, והנה יום העצמאות בפתח ושוב אנחנו מתעסקים באוכל. אחרי הלילה שבו הדלקנו את המשואות, דילגנו בין במות המופעים ויצאנו למסיבות, ביום, רובנו יוצאים החוצה, לחיק הטבע או לחצר, מבעירים גחלים ועושים מנגל, או אם תשאלו כל יוצא דרום אמריקה, עושים פאריז'ה. כמו שכבר הכרתם אותנו, חשוב לנו מאוד שתיהנו בזמן שאתם מבשלים ומארחים. לכן הטיפ הכי חשוב שלנו היום הוא שתבואו מוכנים מראש. את כל ההכנות

למנגל עושים בבית: מרינדות, סלטים, תיבולים, סלסות ורטבים. כשאתם מגיעים למנגל, צריך רק לצלות את הבשר והירקות ולא להתעסק בעוד דברים. אם מכינים קציצות או קבבים - ואחרי המתכונים של היום, יש לנו תחושה שזה מה שאתם הולכים להכין - גם אותם מכינים מראש. השאלה הנוספת שמעסיקה אותנו היא, כמובן, מה בחרתם לזרוק על הרשת הלוהטת? מבחינתנו, הדגש העיקרי הוא להתרכז באיכות, ולא בכמות, ושהאוכל יהיה טעים, משביע ומזין. מהצד של החלבון, אנחנו אוהבים מאוד קבבים. קבב הוא המקום של השף שבנו להתבטא ולהכניס טעמים.

בשר טוב, מתובל בעדינות ובעשבי תיבול טריים, יכול לגנוב את ההצגה גם מנתחים יקרים ממנו בהרבה. את הבשר (או הדגים) לקבב קונים טרי, אצל קצב שאפשר להתייעץ איתו ולסמוך עליו. איכות הבשר או הדג צריכה להיות כזאת שמאפשרת לטעום ממנו גם ללא בישול. כשמתבלים את הבשר והדגים, עושים זאת בעדינות ובאופן שייתן כבוד לחומר הגלם. זה ההבדל העיקרי בין הקבב שלכם לקבב התעשייתי המתובל בהגזמה, לרוב כדי להסתיר איכות בשר ירודה. את התערובת המתובלת מומלץ ללוש היטב במשך כמה דקות, פעולה שגורמת לחלבונים להיקשר, וכך מקבלים קבב יציב שלא יתפרק בצלייה. השהייה הלילית במקרר גם היא תורמת ליציבות הקציצה. לקבבים שמכינים לבד יש יתרון תזונתי: אנחנו יכולים לשלוט בסוג ובכמות השומן. במקום לבחור בבשר עם אחוז שומן גבוה,

אפשר לבחור בבשר עם אחוז שומן בינוני (או בדג) ולהוסיף שמן זית כדי להגיע לאותה רמת עסיסיות.

טיפ אחרון: כדי לקבל

קציצות קבב אווריריות, הוסיפו לתערובת כמה כפות מי סודה.

ומה ליד כל הטוב הזה?

שאלתם את עצמכם פעם למה מומחי המנגל הגדולים בעולם שותים יין אדום ואוכלים ירקות ועשבי תיבול לצד הבשר? כאשר אנו צולים מזון על חום גלוי כמו גחלים, נוצרים חומרי טעם וריח רבים שנותנים לנו את הצבע השחום ואת הטעם שאנחנו אוהבים כל כך מצד אחד, אבל מהצד השני - הם לא הדבר הכי בריא לגוף שלנו. סלסה של ירקות טריים ועשבי תיבול, יחד עם כוס יין ביד, עוזרים לגוף שלנו להפחית את הנזק, מכיוון שהם מכילים נוגדי חמצון רבים. לכן, במדור של היום, לצד שני קבבים מעולים, יכבדו גם סלט טורקי ביתי וצ'ימיצ'ורי לא שגרתי מעלי רוקט.

הקבב שלנו

כ־15 יחידות

מצרכים:

- 1 ק"ג בשר בקר טחון פעם אחת - אונטרבי או צוואר
- 50 גר' שומן טלה טחון (לא חובה)
- 3 בצלים קצוצים, מטוגנים בחצי כוס שמן זית
- צורר פטרוזיליה או כוסברה קצוץ דק
- חופן קטן של עלי נענע קצוצים דק
- כוס גפרורי שקדים או צנוברים קלויים
- 2 כפיות מלח + כפית פלפל שחור גרוס + חצי כפית בהרט
- חצי כפית צ'ילי יבש חריף (לא חובה)
- 2 כפות מי סודה

אופן ההכנה:

מטגנים את הבצלים בשמן הזית. מקררים ומעבירים לקערה עם יתר החומרים. לשים היטב את כל החומרים ומעבירים למקרר למשך 30 דקות לפחות. יוצרים קציצות עגולות או מאורכות, מניחים במגש ומחזירים לקירור עד שיוצאים לפיקניק. צולים מעל פחמים לוהטות 3-2 דקות מכל צד, תלוי בגודל הקבב, ומגישים מיד.

קבב סלמון ודניס

כ־15 יחידות

השילוב של שני הדגים מעניק עסיסיות ומרקם נפלא, חובה לנסות. בסופרמרקט או בחנות הדגים מבקשים



כפית מלח + כפית פלפל שחור

גרוס

1/2 בצל סגול קצוץ לקוביות

1 גזר חתוך לקוביות

אופן ההכנה:

שמים את כל החומרים, למעט הבצל והגזר, במעבד מזון, וטוחנים בפולסים למרקם גרגירי. מוסיפים את הבצל והגזר ומערבבים.

סלט טורקי

מצרכים:

לירקות המבושלים:

3 עגבניות קצוצות גס

2 פלפלים אדומים קצוצים

2 שיני שום קצוצות

1/4 כוס מים

150 גרם רסק עגבניות

2 כפיות סוכר

2 כפיות מלח

2 כפות שמן זית

לירקות הקצוצים:

1 צרור פטרוזיליה קצוץ

1 צרור כוסברה קצוץ

5 יחידות בצל ירוק קצוץ

בנימוס שיטחנו לכם חצי מבשר הדגים ואת החצי השני יקצצו דק. את שאר העבודה עושים בבית בתוך עשר דקות.

מצרכים:

300 גרם פילה סלמון - חצי טחון וחצי קצוץ דק

700 גרם פילה דניס טחון - חצי טחון וחצי

קצוץ דק

2 כפות מי סודה

3 שיני שום כתושות

חצי צרור פטרוזיליה או כוסברה קצוץ דק

מאוד

5 כפות שמן זית

כפית מלח

חצי כפית פלפל שחור

קורט נדיב צ'ילי אדום יבש טחון

גרידה מ-2 לימונים

להגשה:

פלחי לימון

אופן ההכנה:

לשים היטב את כל החומרים ומעבירים למקרר למשך 30 דקות לפחות. יוצרים קציצות עגולות או מאורכות, מניחים במגש ומחזירים לקירור עד שיוצאים לפיקניק.

צולים מעל פחמים לוהטות 3-2 דקות מכל צד, תלוי בגודל הקבב, ומגישים מיד.

צ'ימיצ'ורי רוקט

מצרכים:

צרור עלי רוקט

צרור פטרוזיליה קטן

עלים מ-5 גבעולי אורגנו טרי

2 שיני שום

1/4 כוס שמן קנוהל

4 כפות חומץ תפוחים או חומץ יין לבן



1 בצל סגול קצוץ

כפית פפריקה מתוקה + כפית כמון + כפית

פלפל שחור גרוס + כפית צ'ילי יבש חריף

4 כפות שמן זית

מיץ וקליפה מגוררת מ-2 לימונים

אופן ההכנה:

מניחים בסיר את הירקות המיועדים לבישול, מביאים לרתיחה, מכסים ומבשלים כ-20 דקות. מכינים את רכיבי הירקות הקצוצים ומערבבים עם המבושלים. מתקנים תיבול ומגישים.



רזיאלה גרשון ממליצה על התערוכה "משה" - מייק ברנט כוכב עליון גרשון היא ממעצבות האופנה המובילות והוותיקות בישראל



תערוכה חדשה תיפתח לקהל בסוף החודש ותוקדש לזמר המנוח מייק ברנט, שפריצתו המטאורית אל הבמות בעולם הגדירה מחדש את המונח "הצלחה" של כוכב תרבות מקומי ואת תופעת הערצת ההמונים של כוכב ישראלי בארץ ומעבר לים. "מייק ברנט הוא אייקון תרבות, מעין סמל של העבר, וזמר ענק. העובדה שאחרי כל כך הרבה שנים מועדון המעריצים עדיין חי ובוטט מדברת בפני עצמה. מסקרן מאוד לראות את זה", מספרת גרשון. בתערוכה, שאצרו אילנה כרמלי לנר ורפי זאנה, מוצגות מערכות לבוש שעוצבו עבור ברנט בין השנים 1970-1975 לצד תקליטי זהב, פרסים ותעודות, תמונות מהאלבום הפרטי שנחשפות לראשונה, קטעי וידאו, ובהם קטעים מהסרט "לס מואה טה מה" של הבמאי ארז לאופר, פריטי אספנות דוגמת פסלונים, יצירות אומנות ואלבומי מעריצים, פורטרטים שצולמו לאורך שנות הקריירה, כתבות ושערי מגזינים בינלאומיים, כתבי יד מקוריים ומסמכים אישיים.

התערוכה תוצג בין התאריכים 30/8/19-30/5/19 בגלריה המשכן ע"ש מאירוב, חולון. הכניסה ללא תשלום.

ספר

ריף נאמן ממליצה על הספר "בטחי בקולך" נאמן היא דוגמנית ושחקנית פרזנטורית של רשת האופנה תמנון ומשתתפת ב"כפולה" וב"פאודה"

לשמחתי הרבה זכיתי ליהנות, רגע לפני ההשקה שתיערך החודש, מספר השירה החדש של המשוררת מיקה בן שאול, "בטחי בקולך". התחברתי אליו מאוד. הספר מאיר הרבה נקודות שנוגעות עמוק ברוב בני האדם. זהו ספר על צמיחה, על התפתחות, על מציאת הקול הפנימי. על הקשבה למה שעושה לנו טוב. על יצירת המציאות שהלב שלנו רוצה. זהו ספרה השני של בן שאול. הראשון, "בואי לעמוקים", כבר אול ממדפי החנויות. ב-24/5/19 בשעה 13:00 תיערך ההשקה הרשמית של הספר, עם הופעה של מיקה וטלשה ומכירת ספרים וחולצות שעליהן שירים מתוך הספר.

PHI GARDENS
אחד העם 54, תל אביב.
הכניסה חופשית.



שירי גדני ממליצה על אירוע "ARTalk סיפור חדש" גדני היא שחקנית וקומיקאית. משתתפת בהצגה "עד הסוף" בבימויה של תמר קינן

אני רוצה להמליץ מכל הלב על האירוע "ARTalk סיפור חדש", בהנחיית אייל סלונים. בעבר כבר נכחתי בכמה ערבים דומים בהנחייתו ובהנחייתם של חבריו לעמותת סיפור חדש. יש משהו בערב הזה, במסר העמוק, בכנות של האומנים, בבחירת המילים של אייל ובדיוק שלו, שמדבר ישר אל הלב שלך ופותח אותו מיד. אלו ערבים שמשלבים שפע של מוזיקה, וידאו ארט ותנועה, וכמובן שיחה של אייל. השילוב של כולם יחד יוצר ערב ייחודי, מעניין, מרגש ומעצים. הערב מכון אותנו לממש את הפוטנציאל המלא שלנו ולחיות בעולם כסוכנים של אהבה ותקווה, לפי מילותיו. לכל מי שרוצה לצאת מועצם, עם לב פתוח ותחושה וידיעה שהכווץ להגשים כל דבר שהוא רוצה בחייו נמצא בידיים שלו - אני ממליצה בחום על הערב הזה.



פרטים באתר: www.dor1.org

תיק בד גיאומטרי באווירת יום העצמאות

לא לזהם את כדור הארץ זה הכי
טרנדי, ובמקום שקית ממותגת,
את יכולה להכין לעצמך בקלות
תיק בד מגניב משלך



1

חומרים:
תיק בד לבן



3

נייר דבק



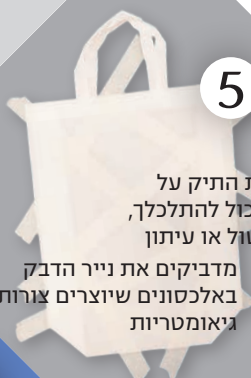
2

צבע גואש כחול



4

ספוג



5

מניחים את התיק על
משטח שיכול להתלכך,
כמו בריסטול או עיתון
מדביקים את נייר הדבק
באלכסונים שיוצרים צורות
גיאומטריות



6

מתופפים עם
הספוג והצבע
על התיק



7

ממתינים שיתייבש



8

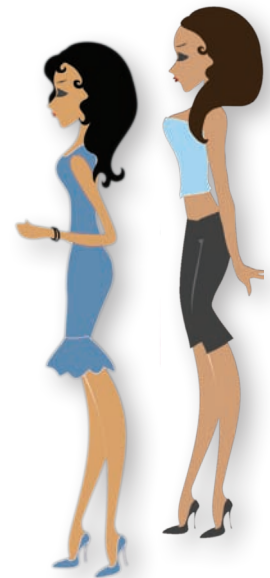
מסירים את הדבק

תתחבשי!

תשחץ

צילום: שוקה כהן | פריץ כהן לע"מ

ישן	איבר המתפתח עם העובר	טרנד חייטי	עיר בבולגריה	מוצר איפור	
בד		צאצא			
חודש הכרזת העצמאות	אחד מצבעי הדגל	יצר וילונות	מרכז לטיפוח יזמות		
			סוג של בד לא נראה לי		
עיבד בצק	טרנדיה של שיקספיר	רוויה	כלי עבודה	עבורי	
	סוג בד	הר	מעצב אופנה קרן		
מעצב אופנה לגרפולד		זיהוי פלילי (ר"ת)	צמח	מילה המביעה זלזול	
	היפה ב"יפה והחיה"	אלסטי			
זמרת [ש"מ]		שיטת יוגה / צדק בסנסקריט			



**תנו לנו
לפנק אתכן**

שלוש הקוראות
הראשונות שישלחו
צילום של התשחץ
הפתור נכונה יזכו במתנה
signon@maariv.co.il



שובל עזר // @shovalazur

האינסטגרמים הכי לוחטים. והחודש: בלוגריות כחול-לבן



מיה שקולניק (miashkolnik)

@Mia Shkolnik

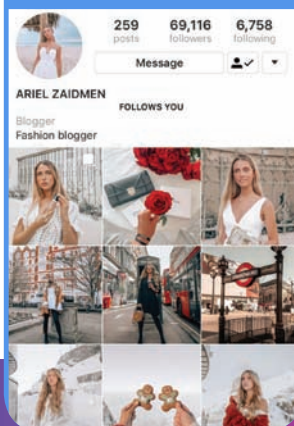
בת 23, תל אביב
מייצרת תכנים ומנהלת עמודי אינסטגרם



אריאל זידמן (Ariel Zaidmen)

@Ariel_Zaidmen

בת 23, מרכז הארץ
צלמת אופנה ומדיה



קורין אברהם (Korin Avraham)

@yasalamfashionblog

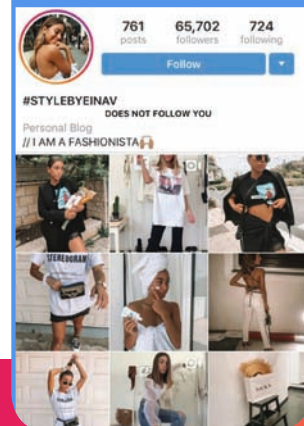
בת 39, תל אביב, בעלת בלוג האופנה
"יה סלאם", שגרירת מותגים בינלאומיים
ויועצת אסטרטגית לשיווק דיגיטלי



עינב כהן (Einav Cohen)

@Einav_cohen1

בת 20, תל מונד
בלוגרית אופנה ולייף סטייל



JACK KUBA

— Lingerie —

GOLD GLAM
Collection



WHEN YOUR HEARTBEAT IS URBAN:

COUNT ON ME



מחיר מיוחד ₪2,490



euro-asia
official representative
— since 1947 —

ניתן להשיג ברשת ובחנויות השעונים והתכשיטים המובחרות
www.euro-asia.co.il

CERTINA
SWISS WATCHES SINCE 1888



CERTINA AND THE DOUBLE SECURITY CONCEPT NEVER LET YOU DOWN.
CERTINA.COM

DS-8 LADY MOON PHASE · COSC CERTIFIED CHRONOMETER · SWISS MADE